

الأربعاء 28 أغسطس 2013 م 21 شوال 1434 هـ العدد 1236 السنة الرابعة والعشرون
الثلث : خمسة جنيهات

الكورة..!
والتجارة الخاسرة
أنور عبد ربه

الرياضي

الكرة المصرية إلى أين..

ملف..
ساخته جداً

انهيار كامل.. أم عودة للرواج

فرض

حظر التجوال
كروياً

برادلي يرفض
تحذيرات السفارة الأمريكية

الفيفا يعاقب

التحكيم بسبب
الإخوان

التجارة الرخيصة
في 5 شارع الجبلية!

كسر النحاس في الأهلى.. وعلاج نفسي في الزمالك

الأمر الرياضي

لكل الأعمار .. لكل اللعبات



فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه



«الكورة».. والتجارة الخاسرة!

ضروريا وملحا، وما إذا كان هذا المستقبل مظلمًا تمامًا أم أن هناك بصيص أمل في إمكانية العودة مرة أخرى إلى «حالة الرواج» التي شهدتها الكرة خلال العقد الأول من الألفية الثالثة.. وعلى صفحات المجلة في هذا العدد، فتحنا هذا الملف الساخن الذي يشمل كل عناصر اللعبة من لاعبين ومدربين وأندية وقنوات رياضية وجماهير القراس وغيرها من العناصر المرتبطة بهذه «الصناعة» للتعرف على ما يمكن أن ينتهي إليه حال الكرة المصرية في المستقبل، وما إذا كنا في الطريق إلى «انهيار كامل» أم أننا على أبواب «عودة الرواج» مرة أخرى!

الملف كبير وشارك فيه أكثر من زميل لأنه جدير بالبحث والتدقيق واستدعاء الماضي وتأثيره ومقارنته بالحاضر، واستشراف المستقبل سواء بالإيجاب أو السلب، فنشاط كرة القدم تحول في العالم كله إلى «تجارة رائجة» وأخشى ما أخشاه أن يتحول عندنا في السنوات المقبلة إلى «تجارة خاسرة» كنتيجة طبيعية لتوقف النشاط الكروي أكثر من مرة وغلق عدد كبير من القنوات والصحف الرياضية، والأهم من ذلك كله . وتلك حقيقة واقعة . تحول اهتمامات الناس فعلا، رجلا كانوا أو نساء، شبابا أو شبوخا، في اتجاه الشأن العام والوضع السياسي والأمني للبلاد، والتركيز على مستقبل وطننا الغالي الذي يعيننا أمنه واستقراره أكثر من أي شيء آخر، حتى لو كان هذا الشيء هو كرة القدم اللعبة الشعبية الأولى في العالم والتي يعيشها الملايين. ومع ذلك، أدعو الله أن يصلح أحوال البلاد والعباد ويحفظ مصر من نار الإرهاب الممنهج الذي يمارسه «الإخوان المسلمون» وأعاونهم في حركة «حماس» والجهاديون والتكفيريون في سيناء، ضد شعبنا المسالم، وأثق في قدرة قواتنا المسلحة العظيمة ومعها الشرطة على بعث الطمأنينة والأمن في كل ربوع مصر حتى تنزاح الغمة بمشيئة الله، ووقتها يعود النشاط الرياضي وخاصة الكروي إلى سابق عهده من الازدهار والرواج.

» مرة أخرى أيها القراء الأعزاء تلفت أنتباهكم إلى بدء البث التجريبي لموقع الأهرام الرياضي على الإنترنت بعنوان riady@ahram.org.eg.. تابعوا من خلاله الأعداد الأخيرة للمجلة، لحين اكتمال تشغيله رسميا وتحديثه يوميا قريبا بمشيئة الله.. ونحن في انتظار مقترحاتكم وآرائكم وأفكاركم الجديدة.

» «لجنة الأندية برئاسة حسن حمدي رئيس النادي الأهلي طلبت من اتحاد الكرة إلغاء بطولة الدوري رسميا في الموسم الجديد، وإقامتها في العام بعد القادم طالما أنه لم يستطع حتى الآن تحديد الموعد النهائي لانطلاق المسابقة».. هذا الخبر قرأته مؤخرا في أكثر من مكان، ويحمل أكثر من دلالة:

أولها : أن الأندية تنظر إلى اتحاد الكرة على أنه بات عاجزا عن تمثيلها أو تحمل مسؤولية قيادة سفينة الكرة المصرية في هذه المرحلة العصيبة، وهو ما ظهر جليا في تخطئه الشديدي فيما يتعلق بتحديد موعد بدء مسابقة الموسم الجديد.

وثانيها: أنه يبرز حالة الضعف الشديدة التي وصل إليها اتحاد الكرة، وكان لهذه الحالة من الضعف شواهد كثيرة من قبل عندما انصاع لطلب الأندية بمد فترة القيد في القائمة المبدئية إلى منتصف شهر سبتمبر المقبل، وتأجيل الموعد النهائي للقيد في القائمة النهائية إلى ٨ أكتوبر المقبل، الأمر الذي يؤكد استسلامه تماما لضغوط وتهديدات عدد من الأندية التي لوحت بورقة الانسحاب من المسابقة.

وبعد أن كان اتحاد الكرة قرر عقد اجتماع يوم الأحد الماضي لبحث عدد من الملفات المهمة، منها اعتماد الميزانية، ومناقشة مستقبل بطولة كأس مصر وما إذا كان من الممكن إقامتها من عدمها، إذا به يؤجله إلى يوم الثلاثاء الماضي بعد ماثول المجلة للطبع، ويفترض أن هذا الاجتماع سيجيب عن سؤال مهم: هل هناك تصميم على إقامة كأس مصر أم أن الاتحاد سيستجيب للظروف الراهنة ويقرر إلغائها؟ وإذا حدث وألغيت بطولة الكأس، فإن ذلك معناه أن طلب لجنة الأندية الخاص بإلغاء مسابقة الدوري في الموسم الجديد . وهو الخبر الذي بدأت به هذا المقال . كان طلبا منطقيا للغاية ويتيح للأندية الفرصة لكي تعرف «راسها من رجليها» وهي تتعامل مع لاعبيها وأجهزتها الفنية والإدارية والطبية، والتي ترتبط بتعاقدات لن يكون لبعضها معنى في ظل إلغاء المسابقتين الكأس والدوري ليستمر نزيه خسائر الأندية إلى ما لا نهاية!

وإذا كان اجتماع الثلاثاء لم يحسم عددا من الملفات المهمة، فلا يجوز لنا أن نتفاعل بتغيير الأمور نحو الأفضل بالنسبة للكرة المصرية في ظل وجود هذا الاتحاد.

» وعلى ذكر «نزيه الخسائر»، يصبح فتح ملف «مستقبل الكرة المصرية.. إلى أين» والحديث عنه أمرا

an.abdrabo@ymail.com

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
ممدوح الولي
رئيس التحرير :
أنور عبد ربه
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذيون
سيد هندواي - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعد رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

حكم يعلن
اعتزاله من
على منصة
رابعة العدوية
ألفيفا يعاقب
التحكيم
بسبب
الإخوان

34

يوم ورا
يوم.. أسرار..
أخبار..
حكايات

6



28

رغم رفع راية التحدي
الأهلي يسعى لكسر نحس ملعب الجونة



30

قبل مواجهة بطل جنوب أفريقيا
علاج نفسي للاعب الزمالك

42

إسبانيا



القديس
يعاني على
الدكة

40

دوري أبطال أوروبا



صلاح يبدع..
وكاراجاندي
يصنع التاريخ

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧.٣٨٠١ fax: ٢٧٧.٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ / كندي - سيدني ١,٧٥ / أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

٤ - الأهرام الرياضي ٢٨ أغسطس ٢٠١٣

من يسرب ألبومات الهضبة

53



54

تحولت إلى شعارات وسبوبة
الأغنية الوطنية فشلت في التعبير عن حال الوطن

14

المدربون في لحظة حيرة

طولان: مصلحة مصر أولا
يوسف: أفريقيا هدفنا
وهبة: أتوقع الإلغاء
المنياوي: الكرة على حافة الهاوية

16

اللاعبون يحتجون:

أحمد حسن: جيل كامل مهدد بالاعتزال
عبد المنصف: سأواصل وقاتلي الاحتجاجية

20

الكرة تنتصر على النكسة والثورة

الإسماعيلي بطلا لأفريقيا بدون نشاط محلي والأهلي
يكرر السيناريو نفسه

18

مسئولو الأندية متفائلون

مرتجي: الأهلي يراهن على أفريقيا
أنور: الدورات العربية بديل الزمالك
أبو السعود: الإسماعيلي جاهز بالبدائل

24

لاعبو مصر في المزاد

26

أسرار إغلاق القنوات الفضائية بعد الثورة

ميلودي وزووم سبورت تجربتان فاشلتان
صفقة الأمين أبقت مودرن عامين آخرين

12

اتحاد الكرة ينتظر الضوء الأخضر

علام: الكلام عن الدوري ممنوع
الشامي: الحكومة تكرر أخطاء الماضي

الثورة جعلت صورة المستقبل ضبابية
هل هي السنوات العجاف؟

ملف العدد:



49

السوبر الإسباني



رد الاعتبار..
وهدف عالمي
بالرأس

32

أفغانستان



أقيمت في
ملعب أقرب
للثكنة
العسكرية
مباراة للتاريخ
في كابول

«أمننا الغولة» سبب هروب مهاجمي الأهلي

اتهم الأهلي مهاجمه الموريتاني دومينيك دا سيلفا بأنه السبب في تطفيش المهاجم الكونغولي بيدومبو، بعدما لعب في رأس الأخير وكان السبب الرئيسي في إصراره، على عدم العودة مجدداً للقاهرة بعد زيارته الأخيرة للكونغو، وإصرار والدته على عدم عودة اللاعب من جديد للأهلي، بعد أن أقنعه بصعوبة مشاركته مع الفريق الأول، وضرب له مثلاً بنفسه، وأنه لا يشارك مع الفريق إلا نادراً، وتحدث دومينيك مع بيدومبو في الأوضاع الأمنية والسياسية السيئة التي تحاصر مصر في الفترة الأخيرة، والدبابات التي تسيطر على شوارع ومدخل القاهرة، وطلقات النيران التي يرتفع دويها في معظم فترات الليل، مما جعل اللاعب يعيش في حالة رعب شديدة، وكان دومينيك حكى له حكاية «أمننا الغولة».

وبمجرد وصوله إلى الكونغو، قص على والدته ما حدث له في القاهرة، مما جعل عائلته تعيش حالة من الخوف الشديد، وطلبت منه والدته عدم العودة لمصر، وقسح عقده مع الأهلي، وعدم إكمال إجراءات انضمامه للنادي، واتصلت والدته اللاعب ووكيله بهادي خشبة والذي كان موجوداً في الكونغو مع بعثة الأهلي، وأكدت له أن نجلها لا يريد العودة للقاهرة، واستشهدت بكلام دومينيك، وبمجرد علم مدير قطاع الكرة، بما تحدث به دومينيك لبيدومبو، استشاط غضباً، مما جعل دومينيك يُصر على الرحيل، لأنه وجد كلمات هادي عنيفة بالنسبة له، وأبلغ بذلك لجنة الكرة التي غضبت بشدة من اللاعب ووافقت على رحيله فوراً، ولكن طلب محمد يوسف تأجيل الأمر إلى يناير، ولكن أمام إصرار اللاعب على الرحيل، لم يجد المدير الفني للأهلي بداً من الموافقة على رحيله خاصة بعد الأزمات العنيفة التي دخل فيها مع زملائه وآخرها المشادة مع المدير الفني شخصياً، ليتسبب دومينيك في رحيله وكذلك المهاجم الجديد، ليقتصر هجوم الأهلي على أحمد عبدالظاهر والسيد حمدي وعمرو جمال وعماد متعب.

النحس يلحق مطايرد الزمالك

برغم الحب الشديد الذي يكنه لاعبو الزمالك للفنان الراحل عن القلعة البيضاء صبري رحيل الذي انتقل للأهلي وإبراهيم صلاح للعروبة السعودية فإن هناك حالة من «التشفي» التي انتابت بعض أعضاء الجهاز الفني مع الجماهير بسبب الفشل الذي لاحق اللاعبين في بداية مشوار كل منهما مع فريقه الجديد.. فإذا كان رحيل حتى الآن لم يتم تدعيم موقعه سواء بالبقاء في الأهلي أو إعارته فقد

جاء الدور على إبراهيم صلاح الذي نال هزيمة قاسية في أولى مباريات فريقه العروبة في الدوري السعودي وبثلاثة أهداف نظيفة، برغم مشاركة اللاعب في المباراة حتى نهايتها، حيث فشل في تدعيم دفاع الفريق السعودي أو هجومه وخرجت النتيجة لتؤكد لجماهير الزمالك أن «من خرج من داره انتقل مقداره».





سعيد

يسب تريكة

إبراهيم سعيد لاعب الأهلي والزمالك الأسبق قرر مواصلة التحدي والهجوم على محمد أبو تريكة على صفحته، بعد تجاهل الأخير الرد عليه.. إبراهيم يستخدم الفاظا صعبة جعلت تريكة يرفض حتى مجرد التلميح عن أي كلام كتبه ضده.



جمال الغندور بالمصري

جمال الغندور الحكم الدولي الأسبق، قرر تغيير اسمه إلى الغندور المصري على صفحته بموقع التواصل، في إشارة إلى الواقع الجديد الذي تعيشه مصر بعدما حدث في ٣٠ يونيو الماضي.



فتحي يتجاهل حسابه ٣ أشهر

منذ ٣ أشهر لم يدخل أحمد فتحي نجم الأهلي على حسابه على تويتر، معتبرا أنه لا يمكن التطرق إلى أي أمور حاليا في ظل الظروف الصعبة التي تواجهها البلاد. فتحي لم يتواصل مع أي من لاعبي الأهلي منذ ذلك التاريخ.



عقل الحضري يعود بعد فوات الأوان

لأول مرة منذ نحو عام يستخدم عصام الحضري حارس المرمى السوداني ذكاءه من أجل إجبار الأمريكي بوب برادلي للعودة مرة أخرى إلى صفوف منتخب مصر بعد أن اقترب حلم التأهل لمونديال البرازيل ٢٠١٤.. ومع ذلك فشل في إقناع الأمريكي بالعودة بعد أن اختار برادلي عمرو زكي مهاجم السالمية الكويتي وهو الذي كان سببا في اندحاش الكثيرين وتجاهله تماما في القائمة التي اختارها لمباراة غينيا في التصفيات الأفريقية لكأس العالم.

الحضري فكر أخيرا وقرر التركيز مع المرمى ولعب أدوار البطولة معه والتألق ليعطي رسالة للمنتخب أنه لن يعود بوساطة أحد إلا بمجهوده، وهي النقطة التي جعلته متربعا على عرش المنتخب لمدة لا تقل عن ٨ سنوات متواصلة، لكنه عندما اعتمد على «الفتونة» خسر هذا المكان. الحضري لجأ أخيرا إلى إعمال عقله بعد أن فشلت كل الوساطات من أجل إعادته لصفوف المنتخب بعد أن أكد برادلي أن الحضري لن يعود مادام لا يلعب، حيث كان الحضري يتدرب بمفرده لوجود مشكلات مع المرمى وعندما تجاهل ما حدث مع النادي السوداني وقاده إلى نهائي كأس السودان ونال جائزة أفضل حارس في بطولة الظفرة الودية الرمضانية في الإمارات التي شارك فيها المرمى وحصد المركز الثاني أصبح مرشحا للعودة إلى المنتخب بذكائه وبدون واسطة.. لكن برادلي هدم كل ذلك.



● السيد حمدي مهاجم الأهلي مازال مصدر تساؤل للجهاز الفني للفريق بسبب حالة اللامبالاة التي تنتاب اللاعب خلال الأسابيع الأخيرة.

● محمد يوسف المدير الفني للأهلي لم يطلب زيادة عقده، كما تردد، وقانع بما يحصل عليه وهو ٩٠ ألف جنيه.

● خالد الدردلي عضو مجلس إدارة الأهلي ورئيس بعثة الفريق للكونغو، شكاهدي خشية مدير قطاع الكرة إلى حسن حمدي رئيس النادي، ومحمود الخطيب نائب الرئيس، بسبب تدخلاته في عمله أثناء رئاسة عضو المجلس لبعثة الفريق بالكونغو، في ظل حديثه الدائم عن الأمور السياسية مع عدد من أعضاء بعثة الفريق، بالإضافة إلى رفضه انقطاع بث قناة الجزيرة الإخبارية القطرية عن الفندق.

● أحمد الشناوي حارس مرمى المصري حصل على موافقة من صبري المنياوي المدير الفني للفريق بالرحيل لاحتراف خارج مصر للحفاظ على مكانه بالمنتخب.



الجوهري صانع المجد.. والثورة جعلت صورة المستقبل ضبابية

هل هي السنوات العجاف؟!

تعرض الراحل محمود الجوهري عبقرى الكرة المصرية.. والأسطورة الخالدة على مر التاريخ، لعملية اغتيال مدبرة، نالت منه على امتداد سنوات، وكادت - فى لحظة فارقة - تودى به، وتنتهى مستقبله الكروي.. والإنساني على السواء، بعد أن أعدوا العدة، وتآمروا على تصفيته معنوياً.. ومهنيًا، ورغم أن هؤلاء المتآمرين، نجحوا فى بعض مما أرادوه، وقد يكفى أن الرجل مات غريبًا.. بعيدًا عن ساحة النضال، التى كان من المفترض أن يبقى فيها حتى آخر يوم فى حياته، ساحة كرة القدم فى وطنه، ولكن ها هو التاريخ يكتب اسمه بأحرف من نور، وها هو يسجل له، أنه هو الذى وضع أساس مجد الكرة المصرية فى عقدين كاملين.. هى أهم، وأبرز، وألمع، وأجمل الحقب فى تاريخ اللعبة، وهى أكثر الفترات تحقيقًا للانتصارات على كل المستويات؛

خالد توحيد





موضوعي عبقريا بكل معنى الكلمة، لم يكن يترك للمصادفة أي دور، كان بارعا في استنفار اللاعبين، وتحفيزهم على إخراج كل ما لديهم في الملعب، ولذلك لم يكن غريبا أن يعود المنتخب، وهو يحمل كأس الأمم، التي لم يتوقعها أحد بالمرّة لحظة أن كانت الطائفة تحلق في سماء القاهرة، في طريقها إلى «بويديولاسو» المدينة التي لعب فيها منتخب مصر أغلب مبارياته في البطولة.

كان حصول الأهلي على لقب بطولة الأندية أبطال الدوري، هو الخطوة الأولى فقط في رحلة صعود الكرة المصرية، وقد توالت من بعدهم خطوات، ولكن الخطوة الأهم والأبرز والأكثر، هي التي يفصلنا عنها الآن ما يزيد قليلا على عشرين عاما، وهي وصول مصر لنهائيات كأس العالم

لماذا أكتب عن محمود الجوهري في هذا المقام.. بينما نحن نفتتح ملف مستقبل الكرة المصرية وإلى أين هي ذاهبة بعد ما عانته عبر أزبد من عامين ونصف العام.. هي الفترة التي تلت ثورة ٢٥ يناير؟ ما هو وجه الارتباط بين محمود الجوهري الذي انسحب منذ سنوات تاركا الساحة لمن تأمروا عليه لسنتين طويلة وبين الكلام عن شكل المستقبل الذي يغيب عنه الرجل؟ ما دخل الجوهري في الحالة التي تعيشها الكرة المصرية حاليا.. وباتت تبدو وكأنها قد دخلت في نفق مظلم لا يعلم أحد غير الله كيف ومتى ستخرج منه؟

الحقيقة أنني أسجل هنا.. وهذا للتاريخ.. رحلة صعود الكرة المصرية عبر ما يقرب من ثلاثين عاما.. وبالتحديد ابتداء من عام ١٩٨٢، حين نقش الأهلي اسمه في سجل الأندية الأبطال في أفريقيا، وحصل على لقب البطولة الأهم، وهي البطولة نفسها التي غابت عن مصر كثيرا، منذ أن حصل عليها النادي الإسماعيلي في التاسع من يناير عام ١٩٧٠، ولك أن تعرف أن المدير الفني آنذاك كان محمود الجوهري، الذي كان بالكاد قد بلغ الخامسة والأربعين من عمره.

من الواضح أن الرجل كان عبقريا في عمله، وهو أمر كان من السهل أن يلمسه الناس عن بعد، ولكن كان من الممكن أيضا أن تكون شاهدا على ذلك بالفعل، حين تتاح لك أن تعيش مع منتخب مصر، لمدة تقترب من شهر كامل، كانت نهايتها تشهد حصول منتخب مصر على كأس الأمم الأفريقية في بوركينافاسو عام ١٩٩٨، بعد غياب دام ٣٩ عاما عن الفوز بها خارج الأرض.

كان محمود الجوهري وكلامي هنا كشاهد عيان



الكرة المصرية إلى أين؟

في إيطاليا.. كان ذلك في يوم ١٧ نوفمبر عام ١٩٨٩ ، وهو اليوم الذي كنت أيضا شاهدا عليه، ولكن في مقر إقامة بعثة منتخب الجزائر، الذي شهد حادثة إصابة الطبيب المصري الشهيرة.

في ذلك اليوم.. خرجت مصر كلها تقريبا في الشوارع، وربما كانت هي المرة الأولى على الإطلاق، التي تخرج فيها مصر بهذه الصورة، معبرة عن فرحتها بهذا التأهل، كان الخروج جديدا وفريدا، وربما لم يسبقه خروج بهذه الصورة، إلا يوم أن زحف الناس للشوارع ليكون زعيمهم.. جمال عبدالناصر.. مودعين جثمانه، يوم الأول من أكتوبر عام ١٩٧٠ ، في مشهد نادر فريد لأمواج لا تنقطع من البشر غطت شوارع القاهرة، حتى ضاقت بمن فيها، رغم أن تعداد المصريين لم يكن قد تجاوز نصف ما نحن عليه الآن.. وكان الرقم بالتحديد يدور حول ٣٦ مليون نسمة.

لم ينتبه الكثيرون لحجم وقية ووزن ما حققه محمود الجوهري لمصر.. كان الرجل يكتب تاريخ مصر بكل معنى الكلمة، ولكن التاريخ كما نعرف لا يكتبه من عاشوه، أو على الأقل لا يتم كتابته يوم حدوثه، ولهذا كانت الفرحة الكبيرة الطاغية، وتفاعل الناس الأسطوري مع هذا التأهل، الذي جاء بعد غياب دام ٥٦ عاما، هو كل ما كان بإمكاننا أن نرصده.. ونتوقف عنده، ولكن بإمكاننا الآن أن نقول إن ما فعله الجوهري في ذلك اليوم.. تحديدا، كان.. كما أشرت في السطور السابقة - خطوة تاريخية، كانت ستجد طريقها إلى أنصع صفحة في كتاب التاريخ الكروي المصري، وبعيدا عن كانوا يترصبون به، وهم الذين كانوا ينتظرون أنصاف الفرص، بلغة الكرة القدم، حتى يطيحوا به من فوق مقعد المسئولية الفنية عن منتخب مصر لكرة القدم، ورغم أن المتربصين الحاقدين على نجاح الرجل، نجحوا فيما رتبوا له، إلا أن الواقع يقول - وفق ما نراه الآن بالنظر إلى المشهد كاملا عبر حقبة كاملة - إن الجوهري بدأ أهم رحلة صعود في تاريخ الكرة المصرية، وهي الرحلة التي استمرت حتى عام ٢٠١٠ ، حين أحرزت مصر اللقب الثالث لكأس الأمم الأفريقية على التوالي.. والسابع في تاريخها على الإطلاق.. مع التأكيد على أن محمود الجوهري أرسى أول قواعد الحداثة، حين وضع نظام الاحتراف، الذي كنا ومازلنا نعمل بآلياته، ومفاهيمه إلى الآن رغم حجم ما ناله من هجوم ونقد بشع.. بسنتين طويلة، وطويلة جدا.

هذا هو مجمل ما دفعني إلى وضع الرمز المصري محمود الجوهري في صدارة حديثي في هذه القضية،

في النهاية إلى واقع متعصب.. يتفجر فيه العنف بين الحين والآخر.

وعلى المستوى الإعلامي.. كانت بدايات التسعينيات من القرن الماضي، هي الفترة الذهبية للإعلام الرياضي، حيث ظهرت المطبوعات الرياضية الواحدة تلو الأخرى، وأفردت المساحات التي تتناول المحتوى الرياضي في الصحف العامة.. الصباحية منها أو الأسبوعية، القومية منها والمستقلة والخاصة، وما هي إلا سنوات قليلة، حتى أخذت البرامج الرياضية تنتشر في القنوات المختلفة، وصولا إلى إطلاق القنوات الرياضية المتخصصة، التي بدأت مع قناة النيل للرياضة عام ١٩٩٨ ، ثم توالى القنوات مع الألفية الجديدة، حتى وصلت قبل عامين.. إلى ست قنوات، وعشرات من البرامج، وهامى تنقلص الآن، بعد أن بدأت في الانحسار.. بإغلاق القناة تلو الأخرى، وتوقف العديد من البرامج.

كان للمحتوى الرياضي الإلكتروني من خلال شبكة «الإنترنت»، نصيب وافر، وتدفقت المواقع الرياضية بشكل ملفت للانتباه، ووصل الأمر إلى حد حصر العشرات من المواقع المصرية، التي تركز على تقديم ما يخص كرة القدم.. من أخبار، ومتابعات، وحوارات، وتقارير.. ولكن يتراجع كل هذا الآن لأسباب فنية، تتعلق بتوقف النشاط عموما، وغياب الزائرين، نتيجة للتحويل نحو الاهتمام بالشأن العام، وما يجري في مصر منذ ثورة ٢٥ يناير.. وحتى الآن.

وعلى المستوى الاقتصادي.. شهدت الكرة المصرية حالة غير مسبوقة من الانتعاش، وتضخمت عقود الرعاية لتصل إلى مئات الملايين من الجنيهات، بجانب ارتفاع أرقام العوائد من حقوق البث التلفزيوني، بشكل مطرد خلال ما لا يزيد على ست سنوات، ولكن الوضع يتبدل الآن بشكل درامي، ومخيف، وربما لن يسهل الوصول إلى نفس الأرقام في المستقبل المنظور.

والسؤال الآن: إلى أين نحن ذاهبين؟ ما هي صورة المستقبل؟ ماذا سيحدث بالضبط بعد أن أخذت كل الأشياء، في التراجع بشكل سريع ومطرد؟ هل يمكن أن تعود الكرة من جديد لتحل نفس مساحة الاهتمام عند الناس مثلما كانت قبل ثورة ٢٥ يناير.. أم أنها ستأخذ النصيب الذي يمنحه لها الناس في الغرب المتقدم؟ هل سينتشر الإعلام الرياضي مرة أخرى.. أم ما نحن فيه هو إعادة تشكيل مشهد مختلف تماما؟ هل سيبقى عقود اللاعبين كما كانت بالملايين أم ستحدث عملية تصحيح للأرقام لتعود في حدود المنطقي والمعتدل؟

أسئلة تنتظر الإجابة.. دون أن يكون لأحد منا القدرة على التنبؤ بالوضع في مقبل السنوات.. فقط يقف الكل - بين الأمل والرجاء - بترقب ملامح المشهد القادم.. والحقيقة المؤكدة هي أننا على أعتاب واقع جديد.. ولو كان هناك من يجيد التعامل مع المستقبل من صناع القرار، ما وقف متفرجا مكتوف اليدين، يتابع في دهشة قاع الأحداث، التي قد تأخذنا إلى سنوات عجاف بكل حيلة الكلمة من معان.

فعلى قدر فهمي، وكما أظن أن التاريخ لابد أن يجري كتابته بالنظر إلى المشهد كاملا، مشهد عمره الآن ما يقرب من ثلاثين عاما، لو بدأنا بلقب الأهلي في أفريقيا، أو عشرين عاما، لو اعتبرنا التأهل لنهائيات كأس العالم، هو نقطة البداية، وفي كل الأحوال.. يقول الواقع إن تأهل مصر لنهائيات إيطاليا، هو الذي صنع سنوات صعود الكرة المصرية، وهي السنوات التي أزعج أنها انتهت، وبدأت بالفعل سنوات، ليس لها أي ملمح من ملامح السنوات التي سبقتها، وهو ما يدفعنا إلى التساؤل: هل ستكون هذه السنوات هي السنوات العجاف؟! بالطبع ليس من العقل، ولا من السهل.. أن نقدم ردا الآن، ولا يمكن بأي حال أن نتكهن إلى أين سنذهب؟ ولكن المنطق يفرض علينا أن نتوقف لنبحث، وندرس، ونفتش، ونستشرف آفاق المستقبل، لعلنا ننجح مرة في الترتيب لما هو قادم في المستقبل!

قبل أن أبدأ في قراءة ملامح الغد.. يهمني هنا أن أضع تفاصيل المشهد الكروي المصري في العقود الثلاثة الأخيرة، وكيف كانت تتبدل الأشياء إلى الأفضل.. عاما وراء الآخر.

على المستوى الفني.. يمكن القول إن تاريخ مصر كله.. عربيا، وأفريقيا، ودوليا.. يكاد يكون قد تحقق كله سواء على مستوى الأندية أو المنتخبات، وربما كان الأبرز على الإطلاق هو التأهل لنهائيات كأس العالم عام ١٩٩٠، والمشاركة في كأس العالم للقارات في المكسيك، ثم في جنوب أفريقيا عام ٢٠٠٩ ، بجانب إنجازات الأندية المصرية في بطولات أفريقيا، وتأهل الأهلي لكأس العالم في اليابان ثلاث مرات.

وعلى المستوى التنظيمي.. باتت هناك علاقات تعاقدية احترافية بين الأندية والأعباء، رغم التحفظ على ما انطوى على تفاصيلها من مبالغات في أرقام عقود اللاعبين، بجانب ظهور وكلاء اللاعبين، والاعتراف بنشاطهم، وتقنين وجوده.

وعلى المستوى الاجتماعي.. احتلت كرة القدم

صدارة الاهتمام عند قطاعات عريضة من المصريين، وباتت هي النشاط الأبرز والأكثر تأثيرا في حياتهم، في ظل غياب الاهتمام بأي مجال آخر، نتيجة لافتقار المشاركة السياسية، والانشغال بالشأن العام، وبالتالي صارت الأندية واللعبه نفسها، هي النشاط الأبرز، وربما الأهم، الذي يمنحه الناس الكثير من وقتهم، إن لم يكن وقتهم كله، وهو ما أدى في النهاية إلى حالة من الاحتقان الدائم، بين مشجعي الأندية المختلفة، خاصة الأهلي والزمالك.. على وجه التحديد، وهو ما أفضى





اتحاد الكرة ينتظر الضوء الأخضر

كما قلت من قبل، حيث ستكون الأمور في قمة وضوحها، علاوة على استقرار البلاد من الناحية السياسية.

وأضاف أن هناك محاولات من أجل إقامة كأس مصر في سبتمبر، ومازلنا متمسكين بأمل إقامتها إلا أنه في حال عدم تمكننا من ذلك فليس هناك مفر من الإلغاء.

وحول موعد الدوري، وهل من الممكن وضع تصور مبدئي قال جمال علام إنه لا يستطيع أن يفعل ذلك الآن إلا بعد الضوء الأخضر من الأمن، لكن هناك اقتراحات بمواعيد مبدئية، فربما نهاية سبتمبر أو أوائل أكتوبر، لكن ذلك مرهون كما يكرر دائما بقرار من الأمن، حتى يمكنه التصرف ووضع الجداول وإرسالها إلى الأندية، مضيفاً أنه وحرصاً على الوقت وترك بعض اللمسات الأخيرة فقط على بداية الدوري في حال إقراره فإن كل اللجان مستعدة للعمل مع إعطائها الضوء الأخضر واختيار أفراد بعضها، فلجنة الحكام جاهزة وكذلك المسابقات والأندية والأنضباط.

وطمأن علام جماهير كرة القدم إلى أن الدوري راجع راجع مهما كلفه الأمر.

وأكد حسن فريد نائب رئيس الاتحاد أن مصلحة الوطن أهم من مصلحة كرة القدم، فإذا استقر الشارع السياسي، جاء الدور على الرياضة، وإذا كانت الأحوال السياسية مهمة فإن الجانب الرياضي أيضاً مهم، لكن الأخير متعلق بالأول، بمعنى أن الرياضة في حاجة إلى قرار من الدولة وضوء أخضر، وهو ما لا يملكه اتحاد كرة القدم.

وقال فريد إنه يبذل مع باقي أفراد المجلس كل الجهود من أجل أن تتم إقامة مباريات الدوري للموسم الجديد بعد موسمين من الإلغاء، مضيفاً أن الكلام الآن مع أي مسئول سياسى سيكون سابقاً لأوانه، مشيراً إلى أنه لا يستطيع أن يعد

القائمون على كرة القدم في مصر بلا قرار، بل ينتظرون الضوء الأخضر من الجهات السيادية بإقامة المسابقة.. بعضهم يلقي باللوم على الحكومة التي تتغاضي عن ملف الرياضة، وآخرون يؤكدون أنهم لا دور لهم إلا بعد انتهاء مشكلات الشارع، مؤكدين مصلحة الوطن، وبين هؤلاء وأولئك تنتظر لجنة المسابقات تفعيل الجداول التي شرعت في وضعها:

عبد المنعم فهمي



حسن فريد

في البداية قال جمال علام رئيس اتحاد كرة القدم إنه يعلم حجم التحديات التي تواجه مجلسه منذ تولي المسؤولية، مشيراً إلى أنه إذا كانت إقامة بطولة الدوري الموسم الماضي، والذي تم إلغاؤه لظروف البلد، قد تمت بقرار سيادي، فإنهم في حاجة إلى قرار مماثل هذا الموسم أيضاً.

وأضاف علام أنه ومجلسه بذلوا كل ما يستطيعون من أجل إقامة الموسم الملغى، وحاولوا استكمالها لكن الأندية اتفقت على مصلحة الإلغاء بسبب الظروف التي تمر بها البلاد، مضيفاً أنه بخصوص الموسم الجديد فلا يمكن لأي أحد أن يتحدث عن الدوري بأي صورة سواء مواعيد أو جداول إلا بعد مباراة غينيا في سبتمبر المقبل،





لا بد من بدء الدوري مبكرًا من أجل الانتهاء منه في موعد مناسب، حتى يمكن أن يسهم الدوري في تجهيز لاعبي المنتخب.

أما عصام عبدالفتاح عضو المجلس فيرى أن الساحة السياسية تجعل هناك موقفًا حذرًا من اتحاد الكرة قبل المطالبة بعودة النشاط، ومع اقتراب المواعيد المقترحة في نهاية سبتمبر وأوائل أكتوبر المقبل، فإن الآمال معقودة على أن تمر الأزمة السياسية بسلام، وأن يبدأ الشارع تمامًا، ومن هنا يمكن لرجال الجبلية أن يخاطبوا المسؤولين عن الرياضة في الحكومة لاستصدار قرار ببدء الدوري دون مشكلات.

ويرى عبدالفتاح أن الدوري لابد أن يبدأ بشفاافية تامة من خلال تحديد مواعيد لبدأته ونهايته مع تسكين كل مباريات المنتخب، علاوة على تحديد هل تتم عودة الجماهير للمدرجات أم لا، مع وضع ضوابط صارمة من أجل عدم تكرار ما كان يحدث في المباريات خلال الموسم الملغى، حيث تعرض الحكام الذي يرأس لجنتهم للعديد من المخاطر، حتى كاد يلقى بعضهم حتفه لولا ستر الله.

وأشار عبدالفتاح إلى أنه وزملاءه في الجبلية سيحرصون على وضع خطة محكمة لجدول الدوري بالتعاون مع كل الأطراف من أجل إقامة مبارياته بصورة جيدة، وحتى لا يتعرض للإلغاء، لكنه عاد واستدرك بقوله إن كل ذلك مرهون بعودة الهدوء للشارع السياسي أولاً.

وقال مارن مرزوق رئيس لجنة المسابقات إنه ينتظر الضوء الأخضر بعودة الدوري، وبالتالي سيتمكنه أن يضع الجدول في وقت وجيز، لأنه يضع عدة سيناريوهات للجدول المقترحة، وبالتالي فإنه لن يجد صعوبة في إعلان جدول المسابقة بشرط أن يحصل على إذن ببدء العمل. ونفى مرزوق أن يكون قد صرح من قبل بأنه لا دوري هذا الموسم استناداً إلى أنه أغلق قناة مودرن وهو مديرها، مشيراً إلى أن الربط بين غلق القناة وعدم إقامة الدوري غير سليم، مضيفاً أن غلق القناة لخسائر بها امتدت نحو موسمين متواصلين دون أن يتمكن أحد من إيقاف نزيف الخسائر.

علام: الكلام عن الدوري ممنوع



الشامي: الحكومة تكرر أخطاء الماضي

أي ناد بعودة الدوري حالياً، وإذا كان من دوره محاولة ذلك فإن المشكلة حالياً هي الدواعي الأمنية، مضيفاً أنه مع زملائه باتحاد الكرة جاهزون لاتخاذ قرار بعودة النشاط.

وقال محمود الشامي عضو المجلس والمتحدث الرسمي عن الجبلية إن الإرادة السياسية ما زالت تقع في نفس الأخطاء السابقة، حيث قررت أن تنتهي من كل ملف على حدة، ووضعت ملف الرياضة في آخر اهتماماتها، مما يجعلها مهددة بأن تدفع ثمن ذلك في النهاية.

وقال الشامي إن الحكومة تنتظر استقرار الدولة من الناحية السياسية، على أن تقرر بعدها التطرق إلى ملف كرة القدم، مضيفاً أنه لابد من تكاتف كل الرياضيين من أجل إيصال معلومة مهمة إلى الحكومة أن كرة القدم والرياضة عمومًا لا يمكن الاستغناء عنها، ويجب ألا تأتي في ذيل الاهتمامات، مشيراً إلى أنه لابد أن يكون هناك قرار سياسي بتأمين المباريات، فمثلما يتم تأمين المظاهرات، لابد أن يكون هناك دور للجانب الرياضي، خاصة أن الأخير من الممكن أن يسهم في حل جزئي للأزمة بانصراف الجمهور عن النوادي السياسية، حيث يركز الجميع فيها الآن لعدم وجود رياضة، فليس من المعقول أن يتفرغ الكل إلى الرياضة ٢٤ ساعة، علاوة على أن كرة القدم ليست دورة رمضان أو ترفيهاً بل صناعة يتكسب منها الملايين أقاتهم ويفتحون بيوتهم من خلالها.

وقال عضو الجبلية إنه يناشد طاهر أبو زيد وزير الرياضة من أجل إنقاذ كرة القدم المصرية، وأن يكون هناك قرار سريع بعودة كرة القدم إلى الجماهير وأن نرى مدرجاتنا مملوءة بالمشجعين، وإن كان لابد فلا بد أن تعود الجماهير للمدرجات تدريجياً.

وقال الشامي إنه ينتظر قراراً من وزير الرياضة بأن تقام كأس مصر، على أن يمنح مجلس الجبلية الضوء الأخضر بعودة الدوري، وإلا فإنه لو تأخر عن ١٥ سبتمبر المقبل، فستدخل المسابقة في نفق مظلم، حيث توجد العديد من الارتباطات للمنتخب مثل كأس العالم، كما أن هناك ارتباطات سياسية مثل انتخابات الرئاسة والبرلمان، مؤكداً أن تأخر الدوري عن هذا الموعد يعنى إلقاء، فبالحسابات المنطقية والارتباطات،

الكرة المصرية إلى أين؟

المدربون حاثرون

الكبرى كالأهلى والزمالك تبني سياساتها بقرارات الدولة، وليس من المعقول أن يعترض على أى قرار، لكن فقط يلفت الانتباه إلى أن مسابقة الدورى مهمة من كل النواحي للكرة المصرية. وأضاف يوسف أنه يضع مسابقة دورى أبطال أفريقيا فى أولوية مهامه، وهو ما حرص على تأكيده للاعبين بأن الاستمرار فى البطولة من شأنه أن يعوض اللاعبين عن أى احتمالات بإلغاء الدورى سواء ماديا أو فنيا لذا فإنه لا بد أن يبذل اللاعبون مجهودات إضافية، حتى لا يفقدوا كل شىء.

وقال محمد وهبة المدير الفنى للإسماعيلى إن لديه إحساسا بإلغاء الدورى هذا الموسم للأحداث السياسية التى تشهدها البلاد، علاوة على أن المرحلة المقبلة ستشهد عدداً من الانتخابات منها الرئاسية والبرلمانية والمجالس المحلية. وأضاف وهبة أن كرة القدم المصرية تشهد تراجعاً منذ عامين بسبب الأحداث التى يمر بها الشارع السياسى المصرى، مما يؤثر بالسلب على الانتخابات الوطنية، خاصة الأول الذى يستعد فى أكتوبر المقبل لخوض مباراتين مهمتين تحددان تأهله من عدمه إلى كأس العالم بالبرازيل وهو الحلم الذى يراود الجميع منذ ٢٢ عاماً، وتحديدًا منذ كأس العالم بإيطاليا ٩٠.

وأشار المدير الفنى للدراويش إلى أن كأس العالم يعنى شيئاً واحداً هو إلغاء المسابقة، لأنه لا بد من إعداد مختلف للمنتخب لأنه سيشارك فى بطولة مهمة، ولابد أن يظهر فيها بالصورة المعروفة عنه بعد أن اكتسب سمعة كبيرة خلال السنوات الماضية بغض النظر عن تكرار سقوطه فى التصنيفات الأفريقية المؤهلة لكأس أمم أفريقيا. وقال حمادة صدقى المدير الفنى لفريق سموحة إنه ينتظر قراراً بعودة مختلفة للكرة المصرية، فى الموسم الجديد وإلا فإنه ستفقد عدداً كبيراً من اللاعبين الكبار الذين سيضطرون إلى إعلان الاعتزال أو الرحيل إلى دوريات خارج مصر. وأضاف صدقى أنه لا يتصور مصر بدون دورى الموسم الجديد، مما يجعله هو شخصياً سيقظ

ثمن مدربي الأندية إقامة الدورى فى موعده، مؤكدين أهمية ذلك من أجل إحياء الكرة المصرية بعد موسمين من الإلغاء، علاوة على الفوائد الأخرى التى ستجنيها الدولة من عودة الحياة إلى قطاعات أخرى، بالتزامن مع كرة القدم، وإن كان هناك البعض ممن يرهنون عودة الأمن مفضلين مصلحة الوطن قبل أى قرار، فى حين يرى آخرون أن مصلحة الوطن تقتضى النظر إلى الرياضة مثل باقى القطاعات بغض النظر عن وجود أمن من عدمه.. فى سياق التحقيق التالى:

عبد المنعم فهمى



طارق يحيى

فى البداية يقول حلمى طولان المدير الفنى للزمالك إنه ليس من مصلحة الكرة المصرية أن يتم إلغاء الدورى، فإذا كان يرفض على المستوى الشخصى إقامة مباريات الأهلى والزمالك خارج مصر، فإنه أيضاً يساند رأى القائل بأن مصر ومصلحتها أهم من أى شىء آخر، فإذا كان قرار الدولة بإقامة الدورى، أو عدمه فلا مفر من التنفيذ، لكن دون شك فإن الإلغاء سيؤثر على كرة القدم المصرية ويعيدها سنوات إلى الخلف. وأبدى طولان تفاؤله بأن تعود المسابقة، خاصة فى ظل الجهود المبذولة لعودة الأمن إلى الشارع، مضيفاً أن كل الأمور ستعود إلى وضعها الطبيعى خلال فترة وجيزة. ووافق فى رأى محمد يوسف المدير الفنى للأهلى وإن أكد نقطة أخرى مهمة هى أن الأندية





يوسف: أفريقيا هدفنا

رضوان: جاهزون لكل الاحتمالات

طولان: مصلحة مصر أولاً

القدم، مضيقاً أنه جاهز في كل الأحوال، لكنه لن يستبق الأحداث لأنه متقائل بطبعه ويثق بقدرة الدولة على النهوض سريعاً.

أما أبوطالب العيسوي المدير الفني لحرس الحدود، فيشير إلى أن مصر ستعود أفضل من ذي قبل، مؤكداً أن إلغاء الدوري سيؤثر على المنتخب في كأس العالم.

وقال العيسوي إن كرة القدم قطاع من ضمن القطاعات، فلا بد أن تعمل كل هذه القطاعات، فالرياضة ومنها كرة القدم لا تقل عن السياحة، علاوة على أن الكرة المصرية مهمة وتحظى بمتابعة من جميع الدول، مما يوجب بأن الدولة تسير في الطريق الصحيح نحو البناء، وهو ما أثبت صحته خلال الموسم الماضي، فبعد أن عاد الدوري في فبراير، حدثت انفراجة في العديد من القطاعات الأخرى، ودارت عجلة الحياة.

وأضاف علاء عبدالعال المدير الفني للداخلية أنه جاهز في كل الأحوال، ويثق في عودة الدوري، ولا يفكر في إلغائه نهائياً، لكن المشكلة التي تواجهه وباقي الأندية هي توقيت حظر التجوال الحالي الذي يمنع إقامة المباريات الودية بالصورة المطلوبة.

أن تنتظر الأندية حتى تكون هي رد الفعل كما يحدث كل موسم، مما يجعل الرياضة دائماً على الهامش.

وقال صبري المنياوي المدير الفني الجديد للمصري إن أي قرار بغير عودة الدوري، يعني شيئاً واحداً هو أن الكرة المصرية، سوف تغلق أبوابها بالضربة والمفتاح، مشيراً إلى أنه لا تراجع عن مشاركة المصري في الدوري، برغم أن كامل أبوعلی رئيس النادي السابق كان رافضاً قرار عودة المصري للدوري فرحل، وجاء ياسر يحيى ليقوم بالعمل كرئيس للنادي.

وأضاف المنياوي أن قرار عدم إقامة الدوري لن يعني إلا نكسة كروية للكرة المصرية، قد تمتد سنوات طولاً، مشيراً إلى أنه يثق في أن هناك دوري لأن الأجواء مختلفة عن الأعوام السابقة، لأن الحكومة لابد أن تصمم على الدوري من أجل عودة مصر إلى سابق عهدها.

وأضاف محمد رضوان المدير الفني للمقاولون أنه متقائل بعودة الدوري، لأن الاستقرار قادم، مشيراً إلى أن الأمور تعود تدريجياً، وأنه من الممكن أن يتأجل شهراً واحداً، بالإضافة إلى أن عودة الأمن واستتبابه في الشارع هي أولى خطوات استعادة الرياضة المصرية ومنها كرة

في سنة أولى مدير فني بعد أن استمر في منصب المدرب العام طويلاً، مشيراً إلى أنه لا يدري ماذا سيفعل وقتها عندما يتم قرار الإلغاء مفضلاً عدم إعلان وجهة نظره حتى لا يصدر الإحباط لأحد في النادي سواء إدارة أو لاعبين.

وأوضح صدقي أنه قرر بالاتفاق مع مجلس الإدارة في حال عدم إقامة الدوري الاكتفاء بمقدمات العقود التي حصل عليها اللاعبون، وهو ما تم الاتفاق عليه مع اللاعبين، مشيراً إلى أن هذا الإجراء يحفظ للنادي حقوقه وكذلك للاعبين.

وأكد طارق يحيى المدير الفني لمصر المقاصة أن عدم تحديد موعد نهائي لمسابقة الدوري يجعله في حيرة من أمره، فليس معقولاً أنه حتى الآن لا يعلم بوجود دوري أم لا، برغم أن المسؤولين أكدوا أنه لن يتأخر مواعده عن الأول من أكتوبر المقبل، مضيفاً أنه لم يضع برنامجاً محدداً لفترة الإعداد قبل بداية الموسم والتي تسير بصورة غير منتظمة في كل الأندية.

وقال يحيى إن هناك من يردد أن المسابقة ستبدأ في شهر نوفمبر بعد هدوء الأوضاع في مصر، وهو ما يصيب الجميع باللبلة، مضيفاً أن اتحاد الكرة مطالب بتحديد موعد نهائي لبدء المسابقة من خلال الاتفاق مع الأمن، وليس معقولا



اللاعبون يحتجون

تري ما رأى لاعبي الكرة في حال اتخاذ قرار بإلغاء الدوري؟
للإجابة عن هذا التساؤل قررنا تجاهل النجوم الكبار في هذا التحقيق وتحديدًا من الأهلي والزمالك لأنهم أولاً لديهم البطولة الأفريقية، علاوة على أن عروض الاحتراف ستكون جاهزة لهم إذا ما قرروا الرحيل، واستثنينا أحمد حسن باعتباره عميد لاعبي العالم وأحد أكبر لاعبي الدوري سنًا، للجديث عن الأمر، علاوة على التركيز على لاعبي الأقاليم وأندية الوسط للإدلاء بدلوههم مع الوضع في الاعتبار أهمية رأي محمد عبد المنصف حارس مرمى إنبي الذي تزعم مع آخرين حملة الدعوة إلى عودة الدوري الموسم الماضي.. وجاءت الإجابة عن تساؤلنا في سياق التحقيق التالي:

عبد المنعم فهمي

أحمد حسن: جيل كامل مهدد بالاعتزال
عبد المنصف: سأواصل وقفاتي الاحتجاجية
محمد صبحي: المنتخب يهم الجميع
العقباوي: يا عيني على الغلابة
العشرى: سنقاضى الحكومة

في البداية قال أحمد حسن نجم مصر والزمالك إنه مع عدم وجود الدوري سنقضى على الأجيال والنجوم، بخلاف أن كل الألعاب ستموت لأن كرة القدم تصرف على باقي الأنشطة.

وأضاف عميد لاعبي العالم أنه مع العام الثالث على التوالي، لإلغاء نشاط الكرة فإن اللاعبين الجدد قبل القدامى سيدفعون الثمن أيضًا مضيفًا أنه لابد لعودة النشاط من أن يضطلع المسئولون بمهامهم، وهم لديهم كل العذر، وعليهم أن يسعوا لذلك، علاوة على أن وزارة الرياضة لابد أن تقوم بدورها لأن الأبعاد ستطال جميع القطاعات بخلاف أن هناك أزمة بطالة ستصيب كل العاملين في قطاع الرياضة كما كان يحذر الجميع في الموسم الماضي.

وأضاف حسن أن الأهلي والزمالك الأقل تأثرا بتوقف الدوري أو إلغاءه لمشاركتهما في البطولات الأفريقية، لكن مع نهايتها في نوفمبر سيشتعل الجميع بمدى الفراغ الكبير والتأثير الحقيقي في حال الإلغاء.

وأكد محمد عبد المنصف حارس مرمى إنبي أنه كان وبعض اللاعبين أبطالا لقصة التصدي لعدم وجود نشاط رياضي في الموسم الماضي، وبذلوا مجهودات كبيرة من أجل إيصال رسالة مهمة بأن كرة القدم لا يمكن أن تتوقف في مصر، خاصة أن قطاعا عريضا من لاعبي وإداريين ومدربين وحكام وجماهير وهناك صناعات مرتبطة بالكرة، ستدفع ثمن عدم إقامة الدوري الجديد.

وأضاف عبد المنصف أنه لن يسمح بعدم إقامة الدوري، وستكون هناك وقفات احتجاجية مع زملائه اللاعبين لتوصيل رسالة إلى المسئولين بأن كرة القدم هي مهنتهم، ولابد من حل يحفظ بيوت اللاعبين من الخراب.

وقال محمد صبحي حارس مرمى منتخب مصر والإسماعيلي إن هذا الكلام سابق لأوانه، مشيرًا إلى أن هناك نحو شهر على الموعد المقترح مضيفًا أنه لا يتصور عدم إقامة الدوري للموسم الثالث على التوالي، لكن في النهاية ما باليد حيلة، مضيفًا أنه وقتها سيكون التركيز على البطولات الخارجية للدراوش، علاوة على محاولة الحفاظ على التآلف من أجل الاستمرار مع المنتخب الذي سيكون قد أكد تأهله لمونديال البرازيل بإذن الله.

وقال طارق حامد كابتن فريق سموحة، إنه لا داعي للتشاؤم، فهناك بعض الوقت من أجل اتخاذ قرار عودة المسابقة، وأشار حامد إلى أنه لابد أن تتعاون كل الأطراف من أجل تأكيد عودة الدوري، لأنه ليس معقولًا أن يعاني آلاف اللاعبين البطالة، ولديهم كل هذه البيوت والأسر، مضيفًا أنه على المستوى الشخصي، سيفكر في الرحيل في حال عدم إقامة المسابقة.

أما محمد العقباوي حارس مرمى المقاولون العرب فأشار إلى أن عدم إقامة الدوري تعني اعتزال عدد كبير من النجوم ممن هم فوق الثلاثين، وتحديدًا من اللاعبين خارج الأهلي والزمالك، حيث إنهم دائما ما يكونون بعيدين عن أعين المنتخبات، كما أنهم لا يشاركون في بطولات أخرى كالكونفدرالية أو البطولة العربية، لذا فإن فرصهم هي إما إيجاد عرض للرحيل خارج مصر أو الاعتزال، مما يجعلنا نرفع مقولة «يا عيني على الغلابة».

وقال نادر العشري لاعب وسط إنبي إنه سيجرب على الرحيل إلى خارج مصر والبحث عن فرصة احتراف خارجية وستكون الأولوية للأندية التي مازال الدوري بها يتبدل وعلى أكثر الظروف من الممكن أن يتم الرحيل في

يناير المقبل.
وقال العشري إنه سيطالب زملاءه برفع دعاوى قضائية على الحكومة للضرر الشديد الذي سببته، حيث البطالة ووقف الحال وتأثر قطاعات عريضة ممن يتعاونون مع حقل الرياضة وتحديداً كرة القدم.

وأضاف العشري أنه ليس المعقول أن يكون الحل الأسهل لدى الحكومة هو إلغاء الدوري، وهو ما يحدث للموسم الثالث على التوالي، مضيفا أنه يجب على الدولة أن تضع الرياضة في مكانها الصحيح، حيث تسهم كثيرا في بناء الاقتصاد، وتؤدي إلى بث رسائل رائعة حول عودة الحياة الطبيعية الآمنة إلى البلاد.

وقال صالح موسى المنقل حديثا من الداخلية إلى الإسماعيلي إنه لا يستطيع أن يقيم الموقف، لأنه من المفروض أنه مدامت هناك فترة انتقالات بين الأندية، أن يكون هناك دوري، وهو الأساس الذي انتقل من خلاله إلى قلعة الدراويش.

وأضاف موسى أنه موجود مع الإسماعيلي، وسيشارك في البطولة الأفريقية التي تعنى للفريق الكثير، ويتمنى أن تعود مصر إلى سابق عهدها.

أما أحمد فوزي حارس مرمى الداخلية فيرى أنه قال سيئ: أن نتحدث من الآن عن موعد الدوري، لأن هناك موعدا وضعه المسؤولون وهو نهاية سبتمبر أو بداية أكتوبر، وطرح هذا التساؤل في هذا التوقيت يصيب الكثيرين بالبلبل التي نحن في غنى عنها.

أما محمد مكي لاعب تليفونات بني سويف فيقول إنه خوفا من القلق الذي يجتاح العديد من اللاعبين، فإنه يفكر في الرحيل خارج مصر بعد أن رأى العديد من النجوم يرحلون ووصل عددهم إلى نحو ٦٠ لاعبا، مشيرا إلى أن ذلك أكثر ضمانا من البحث عن وجود دوري في مصر من عدمه.

وأضاف مكي أنه تحدث مع عدد كبير من اللاعبين الذين تركوا الدوري المصري، وأكدوا له صعوبة إقامة المسابقة، لكن موسم الانتقالات وتأكيدات المسؤولين جعلته يدخل في مفاوضات مع بعض الأندية بعد أن قرر الرحيل من التليفونات لكنه لم يوقع حتى الآن لأي ناد.

ووافق في الرأي حسام أسامة القادم من العربي الأردني، ويخشى التوقيع حاليا لأي ناد بعد أن أصبح الدوري على كف عفريت.

وقال أسامة إنه تفاوض مع المنيا ثم غزل الحلة والمقاولون، لكنه اصطدم بأن هناك أندية ترفض أن تعطي مقدمات العقود خوفا من عدم إقامة الدوري، مثل المنيا الذي تعاقد مع نحو ٢٥ لاعبا جديدا حتى وصل العدد إلى ٣٥ لاعبا بالإضافة إلى القدامى، ومع ذلك لم يتقاضى أي لاعب جنيها واحدا مما جعله يرفض الانضمام للنادي الصعيدي. أما أسامة محمد كابتن بتروجيت وأحد أقدم لاعبي الفريق مع عمرو حسن فأكد أنه ليس من المعقول وبعد أن قامت الأندية بتخفيض عقود اللاعبين، وأقامت فترات إعداد وانفقت الكثير على فرقها من أجل الدوري تجد نفسها مضطرة إلى فترة بيات شتوي قد تستمر طويلا انتظارا لهدوء الشارع المتهب منذ ٣ سنوات.

أحمد حسن

نادر العشري

محمد عبد المنصف

الكرة المصرية .. إلى أين؟

تباينت آراء مسئولى الأندية
حول إقامة الدورى للموسم
الجيد من عدمه بين
التفاؤل بعودة النشاط
والتهديد بمقاضاة اتحاد
كرة القدم، علاوة على
وضع خطط بديلة،
وتخفيض الميزانيات
وتقليل النفقات.. فى
سياق السطور التالية:
عبد المنعم فهمى

مسئولو الأندية متفائلون

مرتجى الأهلي يعتمد على أفريقيا
أنور: الدورات العربية بديل الزمالك
أبو السعود: الإسماعيلى جاهز بالبداثل
خيرت: خطة طويلة الأمد لدجلة
بدر: الكونفدرالية تنقذ إنبي
فايد: سموحة يرفع دعوى على الجبلية

الداخلية للحصول على موافقة وتكيف للظروف.. وأشار أنور إلى أن الزمالك سيضطر فى حال عدم وجود دورى إلى الرحلات العربية والخارجية من أجل دعم خزنة النادي، ربما التفكير فى إعارة بعض اللاعبين ممن تطلبهم الأندية الأوروبية، من أجل دعم الفريق فنيا وماديا فى ظل حالة الضبابية التى تخيم على البلاد.

ورفض محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلى الموافقة على بدء فترة إعداد الفريق الأول إلا بعد تحديد اتحاد كرة القدم موعداً نهائياً لبدء المسابقة المحلية وإجراء القرعة وتحديد الملاعب التى ستقام

دعم خزنة النادي التى أصبحت تعاني واقعا صعبا هو عدم وجود سيولة مادية مثلها مثل باقى الأندية، ومعظم القطاعات فى الدولة.

أما حمادة أنور المدير الإدارى للزمالك فيرى أن هناك أزمة كبرى فى حال إلغاء الدورى، فليس معقولا أن ينتظر الزمالك أو باقى الأندية البطولات الخارجية فقط، فكيف يتم إنفاق كل هذه الأموال والتجديد للاعبين من أجل بطولة واحدة، وليس أمام المسئولين عن الرياضة المصرية، إلا الاضطلاع بمهمتهم وهى محاولة إيجاد حل للمشكلة قبل أن تبدأ، خصوصا أن هناك وقتا كافيا لذلك، ويجب العمل من الآن ومخاطبة

فى البداية قال خالد مرتجى عضو مجلس إدارة الأهلي إنه لا يستطيع التكهن بما سيحدث فى حال إلغاء مسابقة الدورى، مشيرا إلى أنه سيكون قرارا صعبا لأن كرة القدم مثلها مثل باقى القطاعات لابد أن تستمر، لكن لابد أن تقام فى ظروف أمنية سليمة. وأضاف مرتجى أنه يأمل فى أن تعود الأجواء فى مصر إلى طبيعتها من أجل هذا القطاع المهم، لكن فى حالة عدم تمكن الدولة من عودة النشاط الكروى فإن الأهلي ولاعبيه يسعون من الآن ويتحسبون لهذا الواقع فعليه أن يبذلوا كل مجهوداتهم حتى يستمروا فى البطولة الأفريقية ويفوزوا بلقبها من أجل



كرة القدم بلا حراك لمدة ٣ مواسم متتالية، علاوة على إقامة الدوري تعني أنه لا توجد أزمات في الشارع. وأضاف الصحفي أن تفاؤله يأتي من منطلق حرص الدولة على عودة الأمور في كل القطاعات إلى وضعها السليم، خاصة أن الرياضة، يرتزق منها الملايين، مشيراً إلى أن الحل في حال عدم إقامة الدوري هو تسريع اللاعبين أو إعارتهم إلى أندية أخرى خارجية، مثلما حدث الموسم الماضي. أما الدكتور إسماعيل فايد نائب رئيس نادي سموحة فأشار إلى أنه متفائل بعودة المسابقة وانتظامها بخلاف الموسم الماضي، خاصة أن مصر في طريقها إلى العودة إلى سابق عهدها بعد عامين من الغلاقل والمشكلات.

وأضاف فايد أنه في حال عدم إقامة الدوري فإن سموحة سيرفع دعوى قضائية ضد اتحاد كرة القدم لتعويض ناديه بمبلغ ٢٥ مليون جنيه، لأنه ليس معقولا أن يتحمل النادي كل هذه المصروفات والعقود والتعاقد مع مدربين ولاعبين ويفاجأ بأنه لا دوري ولا مسابقة.

وأشار نائب رئيس سموحة إلى أنه لن يتوانى عن رفع هذه الدعوى، خاصة أنه فعل ذلك العام الماضي، عندما تم إلغاء الدوري، وتم اختصام حكومة الدكتور هشام قنديل بصفته كرئيس للوزراء لكن القضية ماتت لاختلاف الظروف والأحوال.

ويرى فايد أن الكرة المصرية ستدفع الثمن غالبا في حال إلغاء الدوري لأن هناك أجيالا من اللاعبين، سيضطرون إلى الاعتزال علاوة على أن الآخرين سيطلبون الرحيل إلى خارج مصر، ونظرا لعدم الاستقرار فإنه ربما توافق أنديةهم على رحيلهم نهائيا مما يجعل الدوري بلا نجوم إذا فكرت الدولة في عودة النشاط خلال أي ظروف أخرى.

أما محمد بدر رئيس إنبي فقال إنه يمتنى عودة النشاط وينتظر قرارا بذلك، لأنه ليس معقولا أن تنتظر الأندية كل هذا الوقت ثم تفاجأ بأنه لا دوري ولا نشاط، مشيراً إلى أن إنبي قرر إزاء الأوضاع التي تعصف بالبلاد بيع أفضل نجومه، سواء كبارا أو ناشئين، مشيراً إلى أنه لو استمرت الأوضاع هكذا فإن هناك أندية مهددة بتجميد نشاطها نهائيا.

وأضاف بدر أنه لو لم يتم إقرار عودة الدوري، فإنه ينتظر إقامة الكأس التي من المفروض أن يشملها قرار إقامة النشاط من عدمه، وذلك للوصول إلى شيء واحد هو مشاركة الفريق في البطولة الكونغولية الأفريقية، التي ستعنى وقتها الكثير للفريق، فمع إلغاء الكأس فإن إنبي سيكون ممثلا لمصر فيها، ولابد أن تكون هدفا للفريق لأن الذهاب فيها بعيدا يعني استحالة لنشاط الفريق بدلا من الجلوس في البيوت. واختتم رئيس نادي إنبي كلامه بقوله إنه يمتنى أن يكون السيناريو هو عودة النشاط، وإلا فإن العواقب ستكون وخيمة على الكرة المصرية.

وقال حازم خيرت مدير عام نادي وادي دجلة إن الأمور ليست واضحة حتى الآن، لذا فإنه يمرور أسبوعين، سيكون الحكم على الأمور أكثر واقعية، مشيراً في الوقت نفسه إلى أن كل المعطيات تؤدي إلى عودة كرة القدم، خاصة أن مسئولى كرة لم يصدر عنهم حتى الآن ما يشير إلى أن هناك نية للإلغاء.

وأضاف خيرت أن هناك خريطة طويلة الأمد في وادي دجلة، منها تقليل التعاقدات الخارجية وقصرها على المتميزين، مع الاعتماد على أبناء النادي، علاوة على أنه تم تحديد سقف قليل للتعاقدات، مع رفع مكافآت الفوز، في حال إقامة الدوري، أي ربط كرة القدم بالنادي مع دوران عجلتها في الدولة.



حازم
خيرت



حمادة أنور



محمد بدر

فريقه والمشاركة في مباريات ودورات ودية من أجل العائد المادي، ودعم الفريق فنيا وماديا، علاوة على أنه سيقدر الموافقة على رحيل أي لاعب في حال مجيء عروض إعاره خارجية، على أن تقتصر الإعاره على موسم واحد، لكن لن يتم التفریط في عدد كبير من اللاعبين، أو لأكثر من موسم في ظل مشاركة الإسماعيلي في بطولات أخرى خارجية، وليست محلية. أما أحمد الصحفي مدير عام نادي الجونة فأكد أنه متفائل بعودة الدوري هذا الموسم واستكمالها بأي صورة، مشيراً إلى أنه ليس من المعقول أن تستمر

عليها البطولة. وقال أبو السعود إنه ليس من المعقول أن تتكبد الأندية خسائر مادية وتتعاهد مع لاعبين بالملايين، ثم تجد نفسها أمام أمر مؤلم هو أنه لا دوري، ولا بطولة، مؤكداً أن مشاركة الإسماعيلي في البطولتين الأفريقية والعربية، أمر مهم، وهو ما حرص عليه مجلس الإدارة تحسبا لعدم استطاعة المسئولين عن الكرة المصرية إعطاء قرار ببدء الموسم الجديد بعد موسمين من الإلغاء. وأشار رئيس الإسماعيلي إلى أنه في حال عدم إقامة الدوري، فليس أمامه إلا أن يقوم بجولات مع

الكرة المصرية .. إلى أين؟

كلنا وقعنا في نفس الخطأ..
فالحقيقة أنه لا مع نكسة يونيو توقفت الكرة.. أو أن النكسة كانت سببا في توقف
الكرة.. وأنه أيضا مع ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١.. لم تكن أيضا سببا في توقف الكرة.
في المرتين.. ومع فارق الأيام والسنين كان الشعب والمجرمون هما سبب توقف
اللعبة الجميلة.
في المرة الأولى.. وفي إبريل من عام ١٩٦٧ كان الإسماعيلي قد توج بطلا للدوري
لأول مرة في تاريخه بينما كان الترسانة قد فاز بالكأس بعد ذلك في مايو، وبعد
وقوع النكسة وتوقف النشاط الرسمي لكرة القدم في وقت هائل من الحزن
والغضب والإحباط عاشته مصر..



رأفت الشيخ

الدوري توقف بسبب الشغب.. والألتراس

الكرة تنتمصر على النكسة والثورة

وأثار شغباً واسعاً فاقتحم بعض الجمهور الأهلي الملعب وتم إلغاء المباراة.. وإلغاء الموسم كله بعد أن عجز اتحاد الكرة عن حل الأزمة التي أصبحت حديث الشارع كله ومن أجلها تم تكوين لجنة أطلق عليها لجنة المساعي الحميدة لكن اللجنة لم تتمكن من إنهاء أزمة الأهلي والزمالك فتم إلغاء الموسم كله.. لكن موسم ٧٢/٧٣ شهد فوز المحلة بالدورى ويحمل الدرع إلى عاصمة الدلتا لأول مرة فى تاريخه.. بينما تواصلت الكرة والدورى الرسمى موسم ٧٤/٧٣ لتتوقف المباريات فى الأسبوع السادس من الدورى يوم ٥ أكتوبر الذى شهد حسن شحاتة يظهر لأول مرة مع الزمالك ضد الاتحاد السكندرى ويتعادل الفريقان سلبياً.. بينما شهد يوم ٦ أكتوبر مباراة واحدة بين الطيران والمحلة بالقاهرة انتهت بالتعادل سلبياً وقبل نهاية شوطها الأول كانت القوات المسلحة المصرية الطافرة تقتحم قناة السويس وتبدأ عملية العبور المجيد بعد الضربة الجوية الساحقة.. فى ذلك اليوم توقف الدورى وقرر الجميع التفرغ لحرب الكرامة.. وبعد النصر عادت الكرة بمسابقة أطلق عليها كأس ٦ أكتوبر ثم عاد الدورى واستضافت

مصر كأس أمم أفريقيا عام ١٩٧٤ وبالتحديد فى شهر مارس واكتفى الفرانة بالمركز الثالث بعد الخسارة الشهيرة أمام زائير فى الدور قبل النهائي بهدفين مقابل ثلاثة أهداف. هكذا إذن لم تتوقف الكرة بسبب النكسة ولكن بسبب الشغب من جديد يتكرر التاريخ بعد ثورة ٢٥ يناير بقى الدورى مستمرا واستمرت المسابقة بعد أن أعلن الرئيس السابق حسنى مبارك تنحيه عن الحكم.. وبقي

الجمهور يحضر المباريات رغم بعض الوقائع التى ارتكبها بعض المجرمين من الاكتراس فى اقتحام الملاعب.. بقيت المباريات وبقي الدورى حتى وقعت مأساة بورسعيد التى راح ضحيتها ٧٤ مشجعا من جماهير الأهلي، كانت كل جريمتهم أنهم ذهبوا لمشاهدة مباراة فى كرة القدم، وفى غضب محموم ظل الجميع يوزع الاتهامات بين المجلس العسكرى الذى كان يدير البلاد فى تلك الفترة وبين الإخوان المسلمين وبين الشرطة، قبل أن يقرر البعض بعد ذلك الانحياز لضمايرهم وكشف الحقيقة وهى أن مجموعات الاكتراس حملت الخراب إلى ملاعب الكرة.. شهدت مباراة الزمالك والإسماعيلى التى أقيمت مساء يوم مجزرة بورسعيد اتفاق الفريقين على إلغاء المباراة بعد نهاية شوطها الأول.. لتتوقف المسابقة حتى عادت الموسم الماضى بدون جمهور بسبب ضغط اللاعبين.. ولم يكن قرار اللعب بدون جمهور إلا خوفاً من تكرار أحداث الشغب الذى ارتكبتها مجموعات الاكتراس.. ونذكر منها على سبيل المثال..

حرق مشجع زملكاوى على أيدي بعض الاكتراس الأهلاوى.. بعض افراد التراس الإسماعيلى يضرب مساعد الحكم فى مباراة الشرطة ويقتحم الملعب أمام المصرى..

لعل أجمل ما قيل فى ذلك ما كتبه أنيس منصور حيث قال فى جريدة الأخبار:

لماذا ألغيت الكرة، وأعيدت، ثم ألغيت ولماذا الكرة بالذات..

عندما أعيدت.. قيل إنها بشرط التزام الجميع وخاصة الجماهير فى المقاهى. أى أن إلغائها كان عقوبة للمتفرجين.. وعندما أعيدت كانت عفواً بغطرسة.

الحقيقة التى لم نفرح بها أن هذه المباريات أوقفت بسبب السلبية.. وبسبب خجلنا من اللعب واللهو ونشعر بالعار إذا انشغلنا عن الاستعداد للحرب.. الشعور بالذنب العام دفعنا أن نلقى بالمسئولية عن اللعب وعلى الجد.. والروتين والجهل وكان نصيب الكرة أن تحمل العبء..

لكن لم تتوقف الألعاب الأخرى.. ولم تتوقف مباريات فرقنا الأخرى فى الدول العربية.. ولم تتوقف دور السينما ولا المسارح والكباريات والإعلانات عن الرقص والغناء.

انطلق الإسماعيلى فى جولته العربية الأولى من أجل المجهود الحربى، وعاد يحمل مائة ألف دولار دعماً للمجهود الحربى وحظى النادى واللاعبون بتكريم غير مسبوق حيث تم إهداء النادى درع العمل الوطنى ومنح اللاعبين الميداليات الشرفية..

وفى نوفمبر من نفس العام قرر الرئيس الراحل جمال عبدالناصر منح وسام الرياضة للنجم المعتزل صالح سليم فى محاولة لتبرئة كرة القدم من الاتهامات التى طالت اللعبة بأنها من أسباب النكسة بعد أن تسلمت اللعبة ونجومها إلى مكاتب كبار قادة ومسؤولى مصر فى تلك السنوات.. لا نناقش هنا مدى

مسئولية الكرة عن نكسة يونيو.. لكننا فقط نتذكر بعضاً من تلك الأحداث والوقائع.. استمر توقف نشاط الكرة الرسمى لكن بقيت الدورة الصيفية بالإسكندرية وكانت تلك الدورة فى ذلك الوقت تحظى باهتمام بالغ، والأهم أن مبارياتها كانت تشهدها جماهير كبيرة كما استمر دورى الشركات وكان نموذجاً مصغراً من الدورى بسبب مشاركة أغلب نجوم الكرة مع الشركات المختلفة.. قبل أن يقرر الإسماعيلى فى عام ١٩٦٩ أن يمثل مصر فى بطولة أفريقيا قبل أن يفوز بها فى يوم مشهود بحضور ما يزيد على مائة وثلاثين ألف متفرج فى استاد القاهرة، بعد أن تم تخفيض ثمن التذكرة إلى خمسة قروش فقط، وبعد أن قرر عثمان أحمد عثمان إقامة المباراة فى استاد القاهرة وليس فى ملعب الزمالك حيث اعتاد الإسماعيلى أن يلعب كل مبارياته فى البطولة الأفريقية.. لم يكن المصريون فى ذلك الوقت يخشون الحشود الجماهيرية فى المدرجات بل كانوا يحرسون على وجودها تأكيداً على استمرار الحياة فى مصر وفى كل ربوعها. فى عام ١٩٧٠ كان الدورى العام المصرى قد انطلق وقد توقف بسبب أعمال الشغب التى قادها مروان كفتانى فى مباراة الأهلي والزمالك الشهيرة بعد أن احتسب الحكم السكندرى الدية ضريبة جزاء لمصلحة الزمالك اعترض عليها الحارس الأهلاوى

الإسماعيلى بطلاً لأفريقيا

عام ٦٩ بدون نشاط محلى

والأهلى يكرر الإنجاز عام

٢٠١٢

الكرة المصرية .. إلى أين؟

ميسى صاحب أربعة أهداف عامي ٢٠٠٩ و ٢٠١١ والبرازيلي دنيلسون الذى سجل أربعة أهداف لبوهانج ستيلرز الكورى الجنوبي عام ٢٠٠٩ وذلك بتسجيله هدف الاهلى الثانى فى مباراته الاولى التى تغلب فيها على سانفريتشى هيروشيما بطل اليابان ١/٢.

فارق يزيد على أربعين عاما بين توقف الكرة بسبب النكسة.. وبين توقف الكرة بسبب الثورة. وفى المرتين انتصرت الكرة.. أو كانت الكرة رغم كل الصعاب هى التى تعيد البسمة للمصريين فى اللحظات والأيام الصعبة.. فقد حقق الاهلى إنجازاه الرائع فى بطولة أفريقيا وبطولة العالم فى ظل ظروف نفسية ومعنوية بالغة القسوة، لاعبون عاشوا يحملون صور الدم والموت فى عيونهم وعقولهم طويلا، وزاد من قسوة الأمر اتهامات البعض لهم بتجاوز ونسيان ما حدث فى بورسعيد رغم أن الاهلى وإدارته ولأعبه فعلوا كل شيء من أجل من سقطوا فى بورسعيد.. كان لاعبو الاهلى يتدربون فى ظل أيام قاسية.. واتهامات متلاحقة.. ومع كل هذا فازوا بمصر ولمصر بالكأس.. وحقق أبو تريكة إنجازاه الهائل.

وأصبح العالم فى تلك الفترة ينظر لمعجزة المصريين من خلال كرة الاهلى وكرة القدم.. نفس ما حدث وسجلته كتب التاريخ عندما انطلق لاعبو الإسماعيلي الذين هجروا ديارهم ومدينتهم إلى خيمة فى مركز شياى الجزيرة، ومن تلك الخيمة وبأحد عشر لاعبا فقط نجح الدراويش فى أن يكتبوا لمصر انتصارا مجيدا عندما حققوا بطولة أفريقيا لأول مرة فى تاريخ مصر والعرب ودون هزيمة واحدة.. ويحقق على أبو تريكة لقب هدف البطولة ولقب أفضل لاعب فى القارة لتحظى مصر كلها وتعتبر الفوز مقدمة للنصر الكبير على إسرائيل.. وهو ما حدث بالفعل!

ويبقى السؤال..

هل تعود الكرة.. ويعود الدورى؟

لو سأل أحد نفس هذا السؤال بعد يونيو عام ١٩٦٧ لاعتبره البعض مجنونا.. لكن الكرة رغم توقف الدورى ثلاثة مواسم، عادت رسميا أو لم تغب سواء من خلال الدورة الصيفية أو مشاركات منتخب مصر فى كأس فلسطين أو كأس الأمم الأفريقية أو مشاركات الإسماعيلي الأفريقية قبل أن يعود الدورى نفسه عام ١٩٧٠ ويتوقف بسبب الشغب فى مباراة الاهلى والزمالك..

كانت مصر تواجه ظروفا أكثر تعقيدا مما تواجه الآن.. كانت مصر تواجه هزيمة عسكرية وانهايار مرحلة الأمل والأحلام، ورغم ذلك انتصرت إرادة الشعب والحياة.. وعادت الكرة والبهجة إلى الملاعب والمدرجات..

الآن.. ستعود الكرة.. وسيعود الجمهور إلى المدرجات لأن ما حدث فى بورسعيد كان درسا مريرا وقاسيا أصبح الجميع حريصا على ألا يتكرر مرة أخرى.. ستعود الكرة بعد أن تعلم الجميع الدرس وقسوته.. وبعد أن رأى الجميع مباريات الموسم الماضى وهى تقام بلا طمع ولا قيمة فى ظل غياب الجمهور.. ستعود الكرة وستعود الجماهير الحقيقية بعد أن أدرك الجميع أن المدرجات من أجل المتعة والبهجة وليس من أجل الدم والموت.

وهنا نعتقد أنه على اتحاد الكرة أن يقيم مباريات الدورة الرباعية لتحديد بطل الموسم الماضى قبل انطلاق الموسم الجديد.. بعد تحديد موعده حتى تكون عودة اللعبة إلى المدرجات تمثل احتفالا بالبطل الجديد بعد ثورة الشعب المجيدة.



الألتراس يحطم ويضرب ويحرق فى كل مكان مجزرة استاد بورسعيد درس استوعبه الجميع

لكن الاهلى الأفضل والأحسن عاد من قلب استاد راس فى تونس باللقب بعد أن هزم الترجى بهدفين مقابل هدف بعد سيطرة تامة على الملعب حيث كان وليد سليمان وجودو قد سجلا مرتين فى الدقيقتين ٤٣ و ٦٢ قبل أن يرد الترجى بهدفه الوحيد وقبل أن يهدر أبو تريكة ضربة جزاء فى الدقيقة الأخيرة من المباراة.. كان نصرا كبيرا لم يحمل الاهلى بعده الكأس فقط ولكنه أيضا حمل احترام وتقدير وهتافات الجماهير التونسية فى مشهد لا ينسى.. هكذا انتصرت الكرة الجميلة على فوضى المدرجات.

ولم يكف الاهلى فأنطلق إلى اليابان حيث بطولة العالم وعاد يحمل المركز الرابع بعد عروض رائعة بفوزه على بطل اليابان ثم خسارته أمام كورينثيانز البرازيلي بهدف ثم خسر مباراة تحديد المركز الثالث أمام مونتيرى المكسيكى بهدفين لكن الاهلى قدم فى البطولة عروضاً طيبة كما أن نجمه أبو تريكة أصبح أفضل أهداف فى تاريخ البطولة مشاركة مع نجم برشلونة الإسباني الدولي الأرجنتيى ليونيل

التراس الزمالك يقتحم الملعب أمام الأفريقى التونسى.. مجموعات التراس الاتحاد السكندرى تقتحم الملعب مع وادى دجلة.. بعض الألتراس الحلاوى يقتحمون الملعب فى مباراة الاهلى احتجاجا على هدف سليم.. شमारخ تحرق الملاعب وتهدد الملاعب واللاعبين.. محطات السكة الحديد فى القاهرة والإسكندرية والإسماعيلية وبورسعيد تتعرض لتدمير أسبوعى.. أكنة لاتوبيسات الجماهير فى كل ملعب ومع كل مباراة..

هتافات ولافتات ضد كل القيم ترتفع فى المدرجات.. كل هذا مجرد أمثلة وليس حصرا لجرائم بعض مجموعات الألتراس فى الملاعب المصرية.. كانت الأمور تتصاعد من عناصر الألتراس حتى قبل ٢٥ يناير، حرق مشجع واقتحام صالة الأولمبى فى مباراة مع الاهلى فى كرة اليد، والأبواق الفضائية صامتة مرتعشة خائفة مهزوزة، وعقوبات على الاهلى والزمالك من الاتحاد الأفريقى بسبب الشمارخ التى تشعل المدرجات، وخراب مادى للأندية بعد قرار إقامة المباريات بدون جماهير.. حتى جماهير الكرة الحقيقية كانت قد غادرت المدرجات قبل ذلك القرار بعد أن فقدت الملاعب قدسيتها وأمنها، بعد أن اعتبر جمهور الألتراس المدرجات ملكية خاصة له..

وبقيت الكرة تقاوم وترفع علم مصر وتؤكد قدرة المصريين على الصمود والتألق والفوز على كل محاولات الإرهاب فى المدرجات..

فالاهلى فى وسط تلك الظروف القاتلة والصعبة.. والعجز عن الاستعداد الجيد، والخوف من إقامة المباريات الودية خشية الغارات التى يقودها بعض الجماهير بعد اقتحام ملعب التتش فى عدة مباريات ودية.. رغم كل ذلك الاهلى يفوز لمصر ببطولة أفريقيا على حساب الترجى العنيد.. بل إن الاهلى لم يكف بالفوز بقيادة مدربه القدير حسام البدرى، بل إنه هزم اليأس والإحباط بعد التعادل فى برج العرب بهدف لكل فريق فى وسط فرص أهلاوية ضائعة عديدة وعناد هائل للكرة فى هز الشباك،



خط مستقيم

<< بقلم : خالد توحيد

عيب عليكم!!

شيء! وبينما نحن نعيش ظروفنا كلها شهود عليها، وشركاء في عناء معايشتها، خاصة أن الناس لم تعتدها، لأن مصرنا الغالية، كانت بالنسبة لنا دوماً، نبع الأمان.. وفيض الطمأنينة.. نجد من يعيشون حروباً طاحنة في الخفاء من أجل ترتيب أوضاع بعينها، والحصول على مكاسب بذاتها.. ومن تلك الحروب.. ما يتسرب على استحياء، وبصوت خافت، عن معركة رابطة الأندية!!

بالذمة ده وقته؟! عيب عليكم.

>> كان من المفترض أن تشهد الأيام الماضية.. تحركات حقيقية على الأرض، لحسم كل ما يخص مسابقة الدوري المصري للموسم المقبل، فعلى أكثر تقدير من الواجب أن تنطلق المسابقة خلال شهر سبتمبر المقبل، أو بدايات شهر أكتوبر على أكثر تقدير، وفي ظل الظروف التي نعيشها، يحتاج صناع القرار إلى الانشغال بهذه القضية، أكثر من أي وقت آخر، ومن الطبيعي أن تكون قضية الساعة.. وكل ساعة، وليس الانتظار حتى يقترب الموعد، الذي جرى الحديث عنه، ليفاجأ الجميع بأن انطلاق المسابقة يمثل نوعاً من المستحيلات، لا لشيء سوى أن لا أحد تعامل مع الأمر بما يستحقه من الأهمية والضرورة، بينما يفرض الواجب أن توضع عدة خطط في كل اتجاه، منها ما يخص إقامة البطولة في عدة توقيتات، والبدائل المتاحة في كل موعد، بجانب البدائل في حالة تعذر إقامتها من الأصل.. أو في أي مرحلة من المراحل الزمنية المختلفة، والكلفة الاقتصادية، والخسائر المتوقعة لكل وضع من الأوضاع، وكيفية التعويض، أو حصر الخسائر في أضيق الحدود، ووسائل تحملها.. ومن يتحملها؟ أو من سيتولى تعويضها؟

الناس في الغرب.. ولأن فكرهم محدود.. يسمون مثل هذا التصرف: تخطيط.. وخطط.. وبدائل، ولذلك هم يتراجعون كل يوم.. بينما نحن - ما شاء الله - ماحدث قادر "يحصلنا" من كثر التقدم!!

>> يتعجل الإعلام كثيرًا.. تماماً مثل الجمهور العادي.. في الحكم على الأشياء، وأقصد هنا.. ما قيل وما كتب في بعض الصحف، حول مصير الأهلي في دوري الأبطال الأفريقي، في أعقاب خسارته الكبيرة أمام فريق "أورلاندو بيراتس" بطل جنوب أفريقيا، وراح البعض يتكلم عن خروج الأهلي من البطولة، وراح البعض يلمح إلى تضائل فرصه في المنافسة، بجانب كثير من التفاصيل الغريبة.. والمضحكة جداً حول هذه الجزئية، برغم أن المباراة لم تكن سوى اللقاء الثاني في المجموعة، وكان لا يزال هناك الكثير في أربع جولات أخرى، وهو ما حدث بالفعل في الجولة التالية مباشرة، حين أصبح الأهلي في قلب المنافسة بقوة، في أعقاب فوزه على فريق "ليوبار" الكونغولي، والواقعة تثبت لنا حقيقتين: الأولى.. براعتنا في التسرع في الحكم على الأشياء، ويبدو أن لا حل لهذه المعضلة، وستبقى تطارنا أبد الدهر، خاصة في كرة القدم، والثانية: أن قاموسنا يخلو من كلمة خسارة، ولو حدث بكل أسف، تختل قدرتنا على الحكم السليم، ونعتبر أن ما جرى هو خروج عن ثوابت الحياة، مع أن العالم يقدم لنا كل يوم نماذج لأعظم فرق وأقواها، وهي تخسر في ظروف طبيعية جداً، ومع هذا "ما خرجش جمهورها.. ولا إعلامها ببطوح بعد فقدان توازنه".. فهم ليسوا معجوبين على رفض الخسارة حتى لو كان فريقهم يستحقها!!

>> يحمل طاهر أبو زيد وزير الدولة لشئون الرياضة مسئولية كبيرة، وتاريخية.. ربما لم يعايشها أي مسئول رياضي آخر، على امتداد التاريخ، بمن فيهم من تولى المسئولية بعد ثورة ٢٥ يناير.

طاهر أبو زيد يتولى المسئولية في وقت بالغ الحساسية والصعوبة، بعد أن طالت الأوضاع السائدة في المجتمع، الرياضة، وتركت آثارها في كل اتجاه، وباتت - في رأيي - تعاني مثل مجالات أخرى، كانت هي الأكثر تضرراً مما يجري في مصر، ومنها مجال السياحة، الذي كان أبرز المتضررين من الظروف الأمنية، والسياسية، والاقتصادية، التي شهدتها مصر في الثلاثين شهراً الأخيرة.

وتقع على عاتق وزير الرياضة - على عكس كل من سبقوه - مهام ضخمة، لا تتوقف فقط عند حد إدارة العمل اليومي، وتوفير الإعانات للأندية، والاتحادات، بل تجاوز الأمر كل هذا وذاك.. ليصل إلى كيفية الوقوف على مجمل الصورة في الحاضر والمستقبل، ومحاولة وضع تصور شامل متكامل، ينطلق من الواقع الذي تعيشه الرياضة، وحجم الأزمات والمشكلات التي تحيط بها، وصولاً إلى تصور واقعي، ومدروس.. يضع في اعتباره مانحن فيه، وما نسعى إلى الوصول له، حتى نعالج تداعيات الوضع الحالي في كل اتجاه، وتصور ما ينبغي أن يكون عليه المستقبل، وأعتقد أن هذا لن يتحقق إلا بعمل حقيقي، مدروس، يساهم فيه أصحاب الخبرات، من الكوادر المختصة، التي تبتغي مصلحة البلد، ومصلحة الرياضة، بعيداً عن أي حسابات خاصة، أو مصالح شخصية.

الوضع الأمثل للوصول إلى هذا الهدف، هو التحرك بشكل جماعي، ومن خلال عمل منظم، حتى لو كان من خلال لجنة موسعة، تضم العقول الفاهمة، التي يحركها العلم، والدراسة بعيداً عن "الفهولة".. وبيع الكلام، قلت ما عندي.. وخلصت ضميري، وكلماتي لوجه الله، والتاريخ.

>> باتت إقامة مباراة في كرة القدم.. عملاً مضنياً وشاقاً للغاية، رغم أن كل المطلوب منا في المرحلة الحالية، هو إقامة مباريات نادبي الأهلي والزمالك في دوري الأبطال الأفريقي، والحقيقة أن المسألة ليست بالفعل سهلة، ولا هي في متناول اليد، نظراً للظروف الاستثنائية التي تعيشها مصر منذ وقت طويل، ولكن من الممكن جداً، أن نجعل المسألة أقل صعوبة، لو كلفنا أنفسنا مشقة العمل على مثل هذه الجزئية قبل موعدها بشكل كاف، بمعنى.. أنه بدلاً من التعامل مع كل مباراة بالقطعة، وبدلاً من الانشغال بكيفية إقامتها في هذا الملعب أو ذاك.. قبل إقامتها بأيام، صار من الضروري - وهو أمر لا يحتاج لعبقريه - أن يتم حسم هذه المسألة بشكل كامل على مجمل مباريات الفريقين، وأيضاً مباريات منتخب مصر، الودية منها وال رسمية، خاصة أن مواعيدها كلها محددة ومعروفة سلفاً، ويكفي أن يتم الوصول إلى اتفاق واضح بأن تكون كل المباريات في ملعب الجونة، وهي خطوة لن تحتاج إلى جهد، أو عناء.. خاصة أن البديل هو ذلك الصداق المؤلم، الذي تكرر في كل مرة كان فريق من الفرق المصرية على موعد مع مباراة من المباريات.. وعلى مدى أسابيع، بل شهور.. حل بسيط، ولكن فيما يبدو أننا نعيش الصداع ووجع الدماغ!

>> وسط كل الأجواء الصعبة التي تمر بها مصر، وتمر بها الرياضة وكرة القدم أيضاً، لم يتوقف البعض عن ممارسة ما اعتاد عليه دوماً، حيث يسبق البحث عن المصلحة الشخصية، والرغبة في السيطرة والاستحواذ، كل

الكرة المصرية .. إلى أين؟

باك يمين.. شمال.. حارس مرمى

لاعبون.. بالمجان



أحمد دويداري



أحمد حسن هاني



أحمد خيرى

٢٤ - الأعلام الرياضية ٢٨ أغسطس ٢٠١٢

عن أندية يلعبون لها . هناك من وجد ضالته في الملاعب العربية .. والقليل ذهب إلى أوروبا وأبرزهم حسام غالى الذى رفض تجديد عقده مع الفانلة الحمراء ووقع لنادى ليرس البلجيكي .. والكثير مازال يبحث عن أندية .. ويعتمد على علاقاته بالمدرين لعرض نفسه .

وإذا كانت هجرة لاعبي مصر في الموسم الماضي إلى الدوري العراقي (أشهر من لعب فيه محمد شوقي وجمال حمزة) .. فإن الموسم الحالي شهد إقبالا على الانضمام إلى أندية ليبية سواء من جانب المدرين أو اللاعبين وفي مقدمتهم حسام البدرى ومحمود جابر وعلى عاشور وأحمد حسن مكي وعمر جمال وإسلام رمضان .

ولم يتوقف هؤلاء عند أن الظروف السياسية في ليبيا ليست مستقرة تماما وأن هناك العديد من اللاعبين الأفارقة رفضوا اللعب مع منتخبات بلادهم في مدينة طرابلس أو بنغازي خلال مشوار التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل وبالتحديد عدد كبير من لاعبي منتخب توجو .. ووقعوا لأنديتها من أجل لقمة العيش .. فالمقابل المادي جيد .. وظروف الدوري غامضة في مصر والأندية مدينة وتعاني وتتأخر كثيرا في تسديد مستحقات لاعبيها .. ويات رقم المليون جنيه الذى كان يتجاوزته أكثر من نصف لاعبي الدوري خلال الموسم الماضي .. مرفوضا تماما من جانب المسؤولين .

وانخفضت قيمة اللاعبين في مصر بشكل كبير .. أحمد على مهاجم الإسماعيلي رفض ناديه بيعه خلال الموسم الماضي إلى الأهلي والزمالك إلا بعد مقابل ٧ ملايين جنيه بالإضافة إلى بعض اللاعبين الشباب .. كما حدث في صفقة انتقال شريف عبد الفضيل وعبد الله السعيد . وعانى النادى الإسماعيلي لتسويقه في هذا الموسم خاصة في ظل تمرد اللاعب ورغبته في الرحيل وخفضت إدارة الإسماعيلي قيمته إلى خمسة ثم أربعة ملايين جنيه وتم بيعه بعد ذلك إلى أحد الأندية الليبية بأقل من ذلك .

ولا نذيع سرا إذا قلنا إن بعض وكلاء اللاعبين والسماسرة والوسطاء في صفقات انتقال اللاعبين يقفون وراء ذلك من أجل الحصول على عمولة كبيرة من الأندية العربية .. بعد أن أخبروا مسؤوليها أن الأندية المصرية سوف تبني في النهاية نتيجة الظروف المادية الصعبة التي تمر بها وبحثا عن توفير سيولة تصرف بها على فرقها .

وتكرر السيناريو نفسه مع العديد من اللاعبين .. أحمد دويدار مدافع فريق اتحاد الشرطة والذي كان يلعب معارا في الدوري الكويتي خلال الموسم الماضي .. رفض ناديه تركه في المواسم الماضية للأهلي أو الزمالك إلا بمقابل يتجاوز الـ ٤ ملايين جنيه كما حدث مع زميله محمد نجيب الذي ارتدى الفانلة الحمراء .. واكتفى النادى بطلب مليوني جنيه ثم خفضها إلى مليون .

وانتقل أحمد سعيد أوكا بالمجان من وادى دجلة إلى صفوف سموحة بعد أن استغنت عنه إدارة ناديه وهو الذى كان ثمنه يتجاوز الـ ٥ ملايين جنيه في المواسم الماضية وكذلك عاشور التقي . وتضم القائمة عشرات اللاعبين .. وهناك من تلاعب حتى يرفع سعره مثل اللاعب شوقي السعيد الذى استغنى عنه نادى الجونة وظل يدعى أن الزمالك يطارده ويفعل ذلك كل موسم حتى سقط الإسماعيلي في شبابه ومنحه ما يريد وراحت إدارة الدراويش تهمل باتها خطفته من الزمالك لكسب ود الجماهير الغاضبة من فشل الإدارة في الحفاظ على نجوم الفريق .

فتح المزاد ..

مين يشتري ..

كل ما تبحث عنه .. ستجده في

السوق الكروي المصري

الكل موجود .. وبأسعار لا

تقبل المناقشة والمنافسة

ومن كان معروضا للبيع

بالمس بالملايين .. الآن

في الأسواق بنصف

الثلث .. وفي بعض الأحيان

بالمجان ..

عاطف عبد الواحد

لأن مستقبل الكرة المصرية غامض . وبمعنى أدق وأكثر تحديدا لأن مستقبل بطولة الدوري غامض .. ولا يعرف أحد . حتى اتحاد الكرة نفسه . متى ستبدأ المسابقة وفي أى ملاعب ستقام مبارياتها وهل ستحضر الجماهير أم ستبقى مدرجاتها خاوية للموسم الثاني على التوالي ، فقد اتخذت مجالس إدارة الأندية القرار الأصعب في تاريخها وذلك بالاستغناء عن عدد كبير من لاعبيها . هناك من استغنى عن فريقه بالكامل (نتحدث عن نادى تليفونات بنى سويف ووادى دجلة) وهناك من أعطى استمارة ٦ لنصف قائمة الفريق في الموسم الملغى أو الذى لم يكتمل .. بتروجت ترك ١٤ لاعبا والجونة أطاح بـ ١٢ لاعبا والاتحاد السكندري استغنى عن ١٢ لاعبا ومصر المقاصة عن ١١ لاعبا . وتكرر السيناريو نفسه في باقى أندية الدوري حتى الفرق الثلاثة التي صعدت للدورى الممتاز وهي القناة والنيا والرجاء ممثل مدينة مرسى مطروح . وجدت مجالس إدارة الأندية نفسها أمام أمرين أحلاهما مر .. فالنسبة الأكبر من اللاعبين يصرون على الحصول على كل مستحقاتهم المادية ويرفضون التنازل عن جزء منها وحتى نسبة المشاركة في المباريات والتي تمثل ٢٥٪ من قيمة العقود ويقومون بتقديم شكاوى ضد أنديتهم إلى اتحاد الكرة ولجنة شؤون اللاعبين ويضغطون من خلال وسائل الإعلام . فكان القرار الصعب بتسريح هؤلاء اللاعبين وبمعنى أدق الاستغناء عن يرفض تخفيض قيمة عقده والالتزام بالسقف المالي الجديد .. فى نادى وادى دجلة ٤٠٠ ألف جنيه وفى النادى المصرى ٦٠٠ ألف جنيه .. وفى الاتحاد السكندري ٨٠٠ ألف جنيه وخفض النادى الإسماعيلي السقف المادى مرتين خلال الأسابيع الماضية .. البداية كانت خروج قرار من أبو السعود ورجاله بتحديد مليون و ٢٠٠ ألف جنيه كحد أقصى للعقد فى قلعة الدراويش ثم تخفيض المبلغ إلى مليون جنيه بعد توقيع عمر جمال لأهلى طرابلس بطل ليبيا وانضمام أحمد خيرى إلى صفوف الأهلي .. ووجدت إدارة الإسماعيلي أن هذا المبلغ سيكون عبئا على النادى فتم تخفيضه إلى ٨٠٠ ألف جنيه مثل الكثير من الأندية .. وكان من نتيجة ذلك امتلاء السوق الكروي المصرى بالعديد من اللاعبين العاطلين (خالى شغل) يبحثون



حسام البدرى



محمود جابر

الكرة المصرية .. إلى أين؟

الأزمة المالية ومصاريف التشغيل هما أول سببين تبحث عنهما عندما تسمع أو تعرف خبراً عن إغلاق قناة فضائية أياً كان هدفها أو توصيفها.. فقد أغلقت العديد من القنوات الفضائية قبل أن تبدأ من الأصل خلال الشهرين الماضيين.. فهناك خمس قنوات باسم الشعب انطلقت واحدة وأغلقت أبوابها بسبب أزمة مالية ضربتها كما تضرب أعاصير تسونامي الأرض، والباقي لن يرى النور بالطبع بسبب أن مولها الآن في السجن، والبعض الآخر مثل "إل تي بي" وجدت ضالتها لمدة شهرين أو ثلاثة ثم أغلقت أبوابها، ولم يتقاض العاملين فيها حتى الآن باقي مستحقاتهم المالية، وغيرها وغيرها من القنوات التي كانت تعد من أهم القنوات الفضائية العربية والمصرية:



طارق رمضان

أسرار إغلاق القنوات الرياضية بعد الثورة ميلودي وزووم سبورت تجربتان فاشلتان

لكن كان السبب المباشر والأهم والمهم هو الأزمة المالية والتي لم تمهل القناة عمراً طويلاً لتغلق أبوابها ويقوم نجوم القناة بتقديم بلاغات إلى النائب العام يطالبون فيها بمستحقاتهم المالية والتي لم يحصلوا عليها حتى الآن ولم تكن تجربة عمرو عفيفي مع محسن جابر أيضاً مبتكرة أو تعيد إليها أرباحاً عندما أطلق عمرو عفيفي قناة زووم سبورت أيضاً أولاً مع الدكتور وليد دعيس مؤخراً منه تردد قناة من قنوات مودرن.

ولم يستمر المشروع أكثر من شهر واحد أو شهرين ثم توقفت القناة وعادت من جديد بتجربة تأجير تردد وستديو هوا من شركة قنوات عالم الفن - زوم - واستمرت شهراً أو شهرين قبل أن تتراكم الديون على عمرو عفيفي ويتوقف عن السداد لمدينة الإنتاج الإعلامي وشركة النابيل سات لتتوقف القناة وتغلق أبوابها فوراً وهكذا أصبحت تكاليف التشغيل الشهرية من تأجير القمر الصناعي لأجور العاملين من نجوم وفنانين ومهندسين ومصورين وغيرهم هي السبب الرئيسي لإغلاق القنوات الرياضية باعتبار أن شراء بطولة الدوري العام أو كأس مصر هي مرحلة ديون متأخرة فأحياناً تغلق القناة أبوابها وهي إما مديونة لاتحاد الكرة أو دائنة له وفي كلتا الحالتين لا يقوم أحد منهم من قام بالحصول على حقوقه من الأخرى في هذا التوقيت كانت قنوات مودرن سبورت قد خرجت من سباق الديون

رياضية جديدة قادرة على ضخ أموال ضخمة في السياق الرياضي والسيطرة على المباريات المهمة، واعتقد البعض أن القنوات الرياضية ستكون خارج السباق في المرحلة التي تلت وجود ميلودي سبورت، والتي استطاعت أن تحصل على خدمات ٧٠٪ تقريباً من العاملين في قناة مودرن، بعد أن كادت وقتها تحصل على ٩٠٪ لولا تراجع البعض عن إتمام التعاقد معها بعد حدوث أول أزمة مالية في تأخير الرواتب بعد أول شهر من إطلاقها الرسمي، وهي الأزمة التي جعلت البعض يفكر جيداً في عدم التعاقد معها خاصة نجوم مثل مصطفى يونس وغيره من النجوم في حين برز اسم هيثم فاروق وليد صلاح الدين وغيرهما من نجوم الصحافة والإعلام الرياضي الذين ظهروا على شاشة القناة وقتها في إطار أنها جادة وتمتلك الظروف المالية التي تجعلها تستمر، لكن استمرار الحال على ما هو عليه وقتها وعدم تجديد الديكورات أو الاستديوهات أو محاولة الحصول على مباريات جديدة وانتشار الخلافات بين الشركاء جمال مروان وإيهاب طلعت جعل القناة تنطلق إلى الانفصال بين الطرفين لتصبح قناة ميلودي سبورت في خير كان وتظهر إلى الوجود قناة زووم سبورت، وهي القناة التي لم تستمر في الوسط الفضائي أكثر من شهرين أو ثلاثة أشهر رغم انضمام أكثر نجوم الرياضة والإعلام الرياضي إليها.

لن نذهب بعيداً فجميع قنوات ميلودي قد أغلقت أبوابها سواء أغاني أو أفلاماً، وما زالت الدعاوى بين مالكيها جمال مروان ومدينة الإنتاج الإعلامي تدور في أروقة المحاكم والبحث جار عن حلول لسداد المديونية الضخمة التي لدى المدينة عليه، وإذا كان الحال بالنسبة للقنوات العامة أو التي تخصصت في بيزنيس الأغاني المرتفع والذي يحقق أرباحاً مرتفعة بالنسبة لشريط الأخبار والمطالب على شريط آخر والكل تون وغيرها قد تسببت الأزمات المالية في إغلاق أبواب القنوات وفسخ عقود العاملين، وبعضهم لم يحصل على أية مستحقات حتى الآن.

الموضوع ذاته تكرر مع القنوات الرياضية التي لم يستلم بعضها أن يستمر في سوق العمل أكثر من شهر واحد، وبعضها لم يستمر أكثر من نصف عام، وأغلق أبوابه وتحمرت ضده محاضر في أقسام الشرطة حتى الآن بسبب المستحقات المالية التي لم تقم إدارة القناة بدفعها إلى العاملين فيها مثلاً ما حدث مع قناة ميلودي سبورت التي قامت بهز أركان القنوات الرياضية التي كانت ما زالت صلبة وقوية في هذا التوقيت وهي مودرن سبورت والنهار سبورت والأهلي عندما قامت بشراء حقوق بث مباراة مصر والبرازيل التي أقيمت في قطر حصرياً، ومنعت القنوات الفضائية الرياضية السابقة من عرض المباراة وقدمت ميلودي سبورت نفسها على أنها قوة

تكاليف التشغيل وتستمر القناة الواحدة في إطار سياسة من التقشف طالبت الجميع حيث تم الاستغناء عن البعض وتقليل رواتب آخرين وعدم التوسع في التعاقدات إلى آخره من القرارات التي اتخذها الأمين وقتها لضمان عدم الإسراف في النفقات، خاصة أن المخططات الإعلانية لم تكن تضمن تغطية التكاليف التي عانت للارتفاع بسبب الدوري العام الذي عاد وارتفع سعره إلى ١٢ مليون جنيه، مما جعل القناة تتوقف أحياناً عن السداد لاتحاد الكرة وهو ما جعل القناة تتعرض لعدم بث بعض المباريات لأول مرة في تاريخها.

ومع زيادة أزمات الدوري العام وكأس مصر وزيادة الخسائر المالية التي وصلت إلى ١٢٠٠ مليون جنيه في العام الأخير دفع محمد الأمين إلى اتخاذ قرارات بضرورة إغلاق القناة بالفعل، والاكتفاء فقط ببقواته العامة والرامية، وهو ما أكدته مازن مرزوق رئيس قناة مودرن سبور، والذي أكد أن القناة أغلقت تماماً

وأنها لن تعود مع عدم وضوح صورة النشاط الرياضي في مصر، بالإضافة إلى ما تحمله القناة من خسائر مالية بسبب هذه الحالة، وأضاف مرزوق قائلاً إن القناة قد أغلقت أبوابها ليس لمديونيات إنما لخسائر التشغيل اليومي وعدم وجود مردود إعلاني بسبب النشاط الرياضي المتوقف وغير واضح الصورة حتى الآن، ولكن القرار النهائي هو عدم عودة قناة مودرن

سبور إلى الوجود؛ الأزمة المالية أيضاً أرغمت قناة الأهلي على إيقاف بث برامج الهواء والاكتفاء بالتسجيل لبعض برامجها وإبعاد نصف العاملين بها من مخرجين ومخرجات ومذيعين وغيرهم، والاكتفاء فقط بعدد قليل، لكنها إلى هذه اللحظة لم تغلق أبوابها ولن تغلق شاشتها إنما ستستمر بعض الوقت على أمل أن يعود النشاط وأن تستعيد بعض خسائرها الضخمة بسبب هذا النشاط

المتوقف والغياب الإعلاني الواضح من شاشتها، لكنها مستمرة لمدة قد تبلغ أربعة أو خمسة أشهر قبل أن تعيد هيكلتها نفسها مرة أخرى في حالة عدم عودة النشاط، أما إذا عادت كأس مصر على الأقل في الشهر المقبل

أو في شهر أكتوبر، فإن القناة ستستعيد عافيتها في إطار المنافسة بينها وبين قناة النهار التي أصبحت هي الأخرى في نفس حالتها المالية وظروفها باعتبارهما

القناتين الخاصتين الوحيدتين في مصر حالياً، وهو ما يفسره إيهاب جلال رئيس قناة النهار الفضائية بقوله لم يتبق إلا النهار والأهلي ولهما نفس الظروف تقريباً من عدم اتفاق مرتفع لعدد النجوم المتعاقدين معهما، فكل قناة لديها اثنان أو ثلاثة فقط من النجوم، بالإضافة إلى قلة نفقات التشغيل اليومي لديهما، لذا فاعتقد أن

النهار والأهلي سيقعان في تقديم الخدمة الرياضية إلى المشاهد واتحدت عن النهار خاصة أنها لن تغلق أبوابها في الفترة الحالية، وإنما ستعطي أنفسهما فرصة للوجود في ظل اختفاء القنوات الرياضية الأخرى وفي حالة

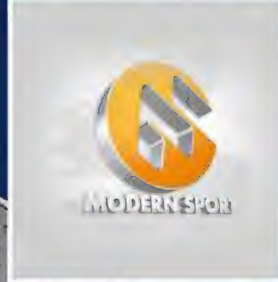
استعادة النشاط الرياضي في مصر فإن النهار ستصبح القناة الفضائية الأولى للمشاهد، وتدخل حالة المنافسة مع قناة الأهلي وأيضاً قناة النيل للرياضة الحكومية التي ستظل باقية في المنافسة لكن وجودها الحكومي سيجعل

الفرصة أكثر للنهار والأهلي في المنافسة وبعد أربعة أو خمسة أشهر ستعيد التقويم مرة أخرى، هذا في حالة عدم استعادته النشاط الرياضي.

أحمد شكرى رئيس قناة النيل للرياضة يؤكد أن القناة ستظهر بنجومها في الساحة الرياضية باعتبار أنها القناة الوحيدة التي بلا ديون وبلا مصاريف تشغيل مرتفعة، وتستطيع أن تنافس القنوات الرياضية الخاصة بما

تمتلكه من نجوم في جميع المجالات، وأيضاً غير معرضة لخطر الإغلاق كما حدث مع قنوات رياضية أخرى وأن استطلاعات الرأي تؤكد أنها قناة لديها مشاهدون أكثر فأكثر استطلاع للرأي في الشركات الخاصة جاءت القناة

بعد مودرن قبل إغلاقها وفي آخر تقرير لشهر يوليو الماضي جاءت في المركز الأول قبل مودرن والنهار والأهلي مما يؤكد أنها المفضلة للمشاهدين وستستمر القناة الرياضية الأولى في مصر.



مدحت شلبي

محمد الأمين

صفقة الأمين كانت قبلة الحياة.. أبقت مودرن عامين آخرين بسبب الديون

رياضية اضطر محمد الأمين إلى أن يغلق قناة مودرن كورة التي كان يتولى رئاستها الإعلامي أحمد شوبير وأن ينقل البرامج كلها بالاتفاق بين كبار إعلاميه إلى قناة مودرن لتصبح قناة واحدة بدلا من قناتين ويتم تخفيض

بصفقة شراء وبيع تمت بين الدكتور وليد دعيس صاحب القناة وبين المهندس محمد الأمين صاحب قنوات سي بي سي التي ظهرت بعد الثورة.

والحقيقة أن الصفقة أنقذت قنوات مودرن من الإغلاق التام قبل ثورة يناير ٢٠١١ حيث كانت الديون قد وصلت إلى مبلغ ضخم جدا لمدينة الإنتاج الإعلامي واتحاد الكرة

والنابلس سات وأيضاً تلخر صرف رواتب العاملين في القناة حيث بلغت المصروفات الشهرية للقناة ٣٠ مليون جنيه أى بمعدل يومي مليون جنيه في تشغيل الاستوديوهات

والكاميرات وغيرها وهو مبلغ ضخم جدا بخلاف الأجور الخاصة بكبار المحللين والمذيعين من النجوم المتعاقدين مع القناة، ولكن الأمين باعتباره العضو المنتدب لقنوات سي بي سي كما قال التقرير الخاص بمدينة الإنتاج الإعلامي قام بسداد ديون القناة التي كانت لدى المدينة والنابلس سات قبل

٢٠١٢-٦-٣٠ الماضي واستطاع الأمين عن طريق شبكات متعددة أن يفي بالتزاماته بالفعل في تسديد ديون قنوات مودرن لدى الجميع حتى هذا التاريخ الفعلي مع استمرار القناة في دفع الرواتب في مواعيد ثابتة قبل حتى سداد الديون لكن

مع استمرار المد الثوري وعدم استقرار المسابقة التي توقفت في بداية عام ٢٠١٢ بسبب أحداث بورسعيد، وعدم وجود دخل إعلاني ضخم لعدم وجود مسابقات

تقرير

من جديد يخوض النادي الأهلي مواجهة قوية ستحدد إلى حد كبير موقفه في المجموعة الأولى للبطولة الأفريقية عندما يواجه نفس الفريق ليوبار الكونغولي في الجولة الرابعة لدور المجموعات على ملعب الجونة، ولا يوجد بديل أمام الأهلي إلا تحقيق الفوز إذا ما أراد المنافسة على إحدى بطاقتي التأهل للدور نصف النهائي، خاصة أنه خدم نفسه بنفسه عندما فاز على نفس الفريق في الجولة الثالثة في عقر داره بالكونغو بهدف نظيف سجله وليد سليمان رفع به رصيده إلى أربع نقاط احتل بها المركز الثالث انتظارا لما ستسفر عنه باقي المباريات:



محسن لملوم

رغم رفع راية التحدي

الأهلي يسعى لكسر نحس ملعب الجونة

عودة الثلاثي
فتحي وعاشور
وعبدالظاهر

حجم المسؤولية الملقاة على عاتقهم وأن البطولة الأفريقية هي البطولة الوحيدة التي يخوضونها في ظل عدم وضوح الرؤية بخصوص النشاط الكروي بشكل عام في مصر عقب الأحداث السياسية التي تحدثت في البلاد حاليا. أما على المستوى الفني فقد خاض الفريق مباراة ودية واحدة كانت أمام فريق شبين الأحمد الماضي وهو المتاح أمام الأهلي في ظل وجود حظر التجول المفروض على البلاد في الفترة الأخيرة حيث اعتذر أكثر من فريق عن عدم مواجهة الأهلي بسبب الظروف، وقرر الجهاز الفني للفريق الدخول في معسكر إعدادي للمباراة قبلها بثلاثة أيام في مدينة الجونة بالقرنطرة، ومن المقرر أيضا أن يعود للفريق كل من أحمد عبدالظاهر وحسام عاشور وأحمد فتحي وهو الثلاثي الذي غاب عن مباراة الكونغو بسبب الإيقاف، وكان اللاعب السنغالي المحترف بالفريق دومينيك دي سيلفا قد عكر صفو استقرار الفريق مطلع الأسبوع الحالي عندما دخل في مشادة مع مدربه محمد يوسف الذي عنفه بسبب دخوله بقوة أثناء التدريبات على زميله وليد سليمان بدون داع وكاد يعرض زميله للإصابة، والحقيقة أن الأزمة بين دومينيك ومدربه ليست وليدة اليوم ولكنها بدأت منذ تولي يوسف المسؤولية حيث تلقى اللاعب عرضا للانتقال لأحد الأندية القطرية إلا أن يوسف رفض وطالبه بالبقاء في الفريق

كان الجهاز الفني للفريق قد منح اللاعبين راحة يومين عقب العودة من الكونغو بسبب طول فترة السفر والتي وصلت إلى ٢٠ ساعة حتى الوصول إلى القاهرة، قبل العودة للتدريبات مرة أخرى وكان أول ما طلبه الجهاز الفني من اللاعبين هو ضرورة نسيان نتيجة مباراة الجولة الثالثة أمام الفريق الكونغولي والتي انتهت لمصلحة الأهلي بهدف نظيف وذلك حتى لا يعتمد عليها اللاعبون وتكون النتيجة عكسية في النهاية وهو ما يخشاه الجهاز الفني لذلك لم يكتف بعرض مباراتهم السابقة أمام ليوبار بل قرر محمد يوسف المدير الفني مشاهدة أكثر من مباراة لليوبار للتأكد على نقاط القوة والضعف في الفريق الكونغولي، ونبه يوسف اللاعبين إلى أن فرق ليوبار ليس أمامه إلا تحقيق نتيجة إيجابية في الجونة لأجل مواصلة المشوار وهو ما أكدته الأنباء القادمة من مدينة دوليسى معقل فريق ليوبار وأهمها سفر الفريق إلى مصر عبر طائرة خاصة اختصارا لعنصر الوقت وحتى يحصل لاعبه على أكبر قدر من التركيز وهو ما يؤكد أن الضيوف قادمون وهم يسعون لخطف نقاط المباراة والتأثر من الأهلي الذي هزمه على أرضه ووسط جمهوره. الجهاز الفني للنادي الأهلي يسعى لتحقيق فوزه الأول على ملعب الجونة حيث خاض الفريق مباراتين أمام الزمالك وتعادل بهدف لكل فريق

وخسر أمام أورلاندو بثلاثية نظيفة ويأمل في كسر نحسه على هذا الملعب وتحقيق الفوز عليه وتعزيز مركزه في المجموعة، وعلى نفس المنوال سار أعضاء لجنة الكرة بالنادي حسن حمدي والخطيب ومعهما هادي خشبة مدير قطاع الكرة بالنادي حيث حضروا تدريبات الفريق واجتمعوا باللاعبين وحثوهم على ضرورة تحقيق الفوز ليس فقط أمام ليوبار ولكن في المباريات الأربع المتبقية وأكدوا للاعبين أنه لا مجال لأي إخفاق فيما هو قادم وذلك ليعرف اللاعبون

الكلام وأخوه



مرتضى منصور فضحهم

رغم اختلافي معه في الكثير من المواقف وبخولي في معارك كثيرة ضده فإنه جرى... وشجاع... لا يعرف الخوف ولا يعرف الرعب... شجاعته دفعتني لمحاربة الفساد وبخول عش الديابير... وجراته جعلته يطارد الفاسدين في كل مكان وفضحهم وإسقاط الأقنعة من فوق الوجوه... شجاعته قادتني للسجن وجراته وضعته خلف القضبان... لكنه لا يزال صلياً قوياً حاملاً درعاً وسيفاً في مواجهة الفساد ومطاردة الفاسدين... له في المكتبات الكثير من الكتب التي تحمل عنواناً واحداً هو «ضد الفساد» هو المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك الأسبق وعضو مجلس الشعب سابقاً... مرتضى منصور الذي وقف أمام الظلم والظلم في زمن الطغاة... زمن لم يكن يجرؤ أحد على كشفه وفضحه... زمن كان يخيف الناس بالقهر والجبروت ما عدا المستشار مرتضى منصور الذي يقول الحقيقة ويصر عليها ويكشف الفساد ويفضح الفاسدين بكل جرأة وشجاعة... في حلقة تليفزيونية مطولة مع الزميل الإعلامي وائل الإبراشي قدم المستشار مرتضى منصور كل أدلة ومستندات الفساد في زمن الإخوان... المستندات التي قرأها الناس مع مرتضى منصور سطرًا سطرًا وورقة ورقة... ودعمها الشهود بشهادات خالصة وأمانة... المستندات التي عرضها المستشار مرتضى منصور في هذه الحلقة هي حديث الناس في شوارع يتكلمون فيها ويضربون كفا بكف من هول ما سمعوا وشاهدوا من فساد ضخم ومثير... الفساد الذي فضحته مستندات المستشار مرتضى منصور شمل كل شيء مثل العفو الرئاسي عن الكثير من المجرمين والباطلية والقلة المخربين الذين كانت تتراوح عقوباتهم ما بين المؤبد والإعدام وتناولت المستندات الفساد المالي والفساد الإداري والأخلاقي الذي شهده الوطن وعاشته مصر التي كانت على حافة الخطر والسقوط... وكشف المستشار مرتضى منصور عن الكثير من الفاسدين الذين لم يراعوا ضميرهم في هذا الوطن والذين لم يخافوا على مقدراتهم ومقدرات هذا الشعب العظيم الذي ثار وتمرد وصنع ثورة 30 يونيو التي كان لها هدف واحد فقط هو إسقاط النظام... وتحقق هذا الهدف السامي رغم أنف الأمريكان وعملائهم ورغم أنف عزيزة قطر وحلفائها وقناتها ورغم أنف القرضاوي شيخ القاصرات وجزيرة الشيطان... وأقول للمستشار مرتضى منصور لن ينسى التاريخ ما تقوم به في خدمة الوطن... واستمر في كشف الفساد وفضحه.

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com



استعدادات جادة للأهلي للقاء ليوبار الكونغولي

دعم كبير من لجنة الكرة.. وأزمة دومينيك في طريقها للحل

التدريبات دون إذن من الجهاز الفني وأغلق هاتفه واتضح أنه كان في زيارة لأهله في الفيوم ولم يتمكن من العودة بسبب حظر التجول لكن محمد يوسف رفض مبررات اللاعب وأصر على أن يعتذر أمام كل اللاعبين ووقع عليه غرامة مالية وهدده بالإيقاف في حال تكرار ذلك. من ناحية أخرى أغلق النادي ملف أزمة محمد أبو تريكة بعدما ذكرت بعض وسائل الإعلام أن اللاعب أمان أحد ضباط الجيش في مطار القاهرة أثناء عودة الفريق من الكونغو وهو ما نفاه النادي واللاعب في بيان رسمي وقرروا إغلاق الملف وعدم التطرق إليه مرة أخرى مؤكدين أن اللاعبين يهتمون فقط بدورهم في الملعب وعدم التطرق للأمور السياسية. وبخصوص اللاعبين المصابين فإن عماد متعب عاد مؤخرًا من ألمانيا بعد أن اشتكى من آلام في الظهر منذ فترة ومن المقرر أن يخضع لبرنامج علاجي لمدة ثلاثة أسابيع قبل المشاركة في تدريبات الفريق الجماعية وبحسب تأكيدات الجهاز الطبي بالفريق فإنه من المقرر أن يلحق اللاعب بمباراة الزمالك في الجولة الخامسة أو مباراة الجولة الأخيرة أمام أورلاندو على أقصى تقدير. أما المهاجم محمد ناجي جدو الذي تعرض لإصابة بشرخ إجهادي في وجه القدم مع فريقه السابق هال سيتي الإنجليزي فإنه يعود بداية الشهر المقبل تمهيداً لعودته للملاعب.

لأنه يحتاجه، لكن في المباريات التي خاضها الأهلي لم يشارك اللاعب إلا قليلاً لذلك طلب من إدارة النادي السماح له بالاحتراف لأنه يرفض اللعب لمدة خمس دقائق في كل مباراة على حد قوله، ورغم تأكيد الأهلي على أن الأمور على ما يرام في الفريق فإن دومينيك مازال يضغط ويقوّة حتى يحصل على حقه في الرحيل واللعب لأندية أخرى. وبخلاف أزمة دومينيك ظهرت بعض الأزمات الصغيرة مثل غياب المهاجم السيد حمدي عن

تقرير

في الجولة الرابعة لبطولة دوري الأبطال الأفريقي لكرة القدم، يبحث فريق الزمالك عن أول فوز له في ملعب الجونة.. فوز يحفظ به ماء الوجه ويحافظ على كبرياء الفريق وسمعته وتحسين صورته التي أصابها بعض التروش، وكادت تكون قاتمة بعد الفضيحة التي لحقت بالفريق في مدينة جوهانسبرج بجنوب أفريقيا وهي الهزيمة بالأربعة من فريق أورلاندو الذي يحل ضيفا على الزمالك في هذه الجولة:

عبد الشافي صادق

قبل مواجهة بطل جنوب أفريقيا

علاج نفسي للاعبي الزمالك



هذه المباراة للقيام بدور سياسى كما أن مسئولى الزمالك وفى مقدمتهم ممدوح عباس رئيس النادي كانوا فى حالة تأهب واستنفار لمواجهة عبث النادي جنوب الأفريقى وتجلي هذا الاستنفار فى أن الزمالك كان جاهزا لشكوى الفريق جنوب الأفريقى للكاف بتهمة ممارسة السياسة وهو ما يخالف المواثيق الأولمبية وقوانين كرة القدم والروح الرياضية وهذه الرسالة شديدة اللجة يبدو أنها وصلت للمسئولين فى نادى أورلاندو الذين حددوا موعد وصول بعثتهم إلى القاهرة أمس الثلاثاء ثم التوجه إلى مدينة الغردقة التى تستضيف هذه المباراة.. وما رده البعض بأن المسئولين فى نادى الزمالك كانوا يرفضون اللعب فى الجونة وأنهم فكروا فى اللعب خارج الحدود ليس حقيقيا وكان من باب الشائعات التى ربطها أنصارها بأن مسئولى الزمالك يتشائمون من اللعب فى الجونة وأن حلمى طولان لا يشعر بالارتياح من اللعب فى الغردقة كل هذه الأشياء كانت اجتهادات وشائعات مغرضة.. وما لا يعرفه الكثيرون أن صاحب فكرة اللعب فى الجونة وإقامة مباراة القمة بين الزمالك والأهلى بها فى افتتاح دورى المجموعات هو ممدوح عباس رئيس النادي الذى أقسم بأن على جنته نقل القمة خارج الحدود ورتب كل شيء مع المسئولين فى نادى الجونة الذين اعتبروا هذا الأمر من باب

طولان يراهن على النقطة
العاشرة.. وعبد الواحد
يطالب بتأجيل المشكلات

واحداً هو الالتزام بالموقف الرسمي لدولة جنوب أفريقيا تجاه مصر وشعبها وثورته الشعبية العظيمة.. وقبل وصول بعثة الزمالك من مدينة جوهانسبرج كان الرد الرسمي من مسئولى الزمالك إرسال خطاب رسمي للاتحاد الأفريقى بموعد مباراة الفريق مع بطل جنوب أفريقيا وهو الأول من شهر سبتمبر والمكان الرسمي هو ملعب الجونة وبهذا الخطاب قطع المسئولون فى ميت عقبة الشك باليقين ولم يتركوا الفرصة للضيوف للعبث أو استغلال

قبل أن نرصد التفاصيل الفنية وغير الفنية الخاصة بهذه المباراة هناك أمور تستحق أن نتوقف عندها طويلا لكونها أمورا ليس لها علاقة بكرة القدم التى نعرفها ونعشقها ونهتف لها.. وتتلخص هذه الأمور فى أن المسئولين فى نادى أورلاندو جنوب الأفريقى أرادوا أن يلعبوا سياسة فى الأيام الماضية وأن يمارسوا السياسة فى ملعب كرة القدم.. وهو الشيء الذى فطن إليه المسئولون فى نادى الزمالك الذين يحيون وطنهم ويعشقون بلدهم، ولتذهب كرة القدم إلى الجحيم من وجهة نظرهم فى حال استخدام الآخرين لها لفرض وجهات نظر معينة على الوطن.. والموضوع ببساطة أن المسئولين فى نادى أورلاندو تقدموا بمذكرة إلى الاتحاد الأفريقى لكرة القدم يطلبون فيها إقامة مباراة فريقهم مع الزمالك خارج الحدود المصرية بدعوى الظروف التى تمر بها مصر، وأن هناك خوفاً على لاعبي أورلاندو فى ظل هذه الظروف التى تمر بها مصر.. وهذه الشكوى بعث بها الجانب جنوب الأفريقى خلال وجود بعثة نادى الزمالك فى مدينة جوهانسبرج.. وعلى الفور تنبه المسئولون فى ميت عقبة لهذا الوضع الذى تفوح منه رائحة كراهية لا يمكن تفسيرها بمشاعر القلق والخوف البريء والتى لا تحمل معانى سياسية.. لكن الشكوى التى قدمها نادى أورلاندو لا تحمل إلا معنى واحداً وهدفاً



الثأر هدف الزمالك أمام أورلاندو

الفريق الجنوب أفريقي يلعب بنار السياسة



كابتن الفريق وشيكابالا الذين طالبا زملاهما بضرورة التركيز في الملعب وعدم الانشغال بغير الملعب والمباريات الأفريقية.. وطالب الاثنان زملاهما بعدم إثارة موضوع الحقوق المالية حالاً حفاظاً على تماسك الفريق وقوته.. والجلسات النفسية كان يعقدها حلمي طولان وجهازه المعاون مع اللاعبين يومياً. ومن خلال التدريبات اليومية تحت لهيب الشمس والتي كانت تقام عصرًا في نفس موعد المباراة أهتم حلمي طولان بعلاج الأخطاء الدفاعية الواضحة في الفريق والتي كانت وراء هزيمته الثقيلة من بطل جنوب أفريقيا الذي وصفه أسامة نبيه بأنه فريق قوى جداً ولديه من الأوراق الرابعة الكثير مؤكداً أن مهمة الزمالك في هذه المباراة لن تكون سهلة لكنه يتق في قدرات وإمكانات لاعبي الزمالك.

وبعيداً عن كلام أسامة نبيه فهناك احتمالات كبيرة بعودة عبدالواحد السيد لحراسة مرمى الفريق في هذه المباراة خاصة بعد الوساطة التي قام بها بعض أعضاء مجلس الإدارة لتقريب وجهات النظر بين عبدالواحد السيد وحلمي طولان وتحسين العلاقة بينهما والتي أصابها شيء من التوتر في الفترة الماضية.. ويعود للفريق في هذه المباراة كل من محمود فتح الله وأحمد جعفر اللذين منعهما الكارت الأحمر من المشاركة في المباراة السابقة.

حلمي طولان بتهيئة اللاعبين نفسياً على أن يلعبوا المباريات المتبقية للفريق من أجل الفوز والحصول على النقاط الثلاث على اعتبار أن الأمل والطموح في الصعود قائم حتى ولو كان نظرياً.. وأن الفوز على بطل جنوب أفريقيا في ملعب الجونة هو البداية من أجل بلوغ النقطة العاشرة التي يرى حلمي طولان أنها تكفي لحجز بطاقة الصعود للدور قبل النهائي للبطولة الأفريقية.. وشارك في جلسات العلاج النفسي كل من عبد الواحد السيد بوصفه

الوطنية والإخلاص للوطن.. وبعيداً عن إجهاض مسئولى الزمالك لمحاولات بطل جنوب أفريقيا للعب بالسياسة فإن الجهاز الفني بقيادة حلمي طولان ومعه كل من محمد المحمدى وأسامة نبيه وأمين طاهر لم يعرفوا طعم الراحة منذ عودة الفريق من جنوب أفريقيا حاملاً هزيمة ثقيلة للغاية وهي بأربعة أهداف مقابل هدف.. فهذه الهزيمة ألقت بعبء نفسي كبير على اللاعبين الذين شعروا بأن الفريق باتت آماله ضعيفة للغاية في الصعود للدور قبل النهائي لبطولة الأفريقية أو ربما تكون مستحيلة لاسيما أن الفريق رصيده في المجموعة نقطة واحدة فقط ولم يحقق أى فوز في المجموعة التي يتصدرها نادى أورلاندو الجنوب أفريقي برصيد سبع نقاط ويأتى فريق ليوبارد بطل الكونغو في المركز الثانى بفارق الأهداف عن النادى الأهلى الذى يحتل المركز الثالث لتساوى الفريقين فى عدد النقاط برصيد أربع نقاط لكل منهما بينما يأتى الزمالك فى المركز الرابع والأخير.. والشئ الذى ركز عليه حلمي طولان ورفاقه هو العلاج النفسي للاعبين بإعادة شحن بطارياتهم المعنوية والتعبئة النفسية ومحاولة إشاعة روح الأمل والتحدى فى نفوس وقلوب اللاعبين وتجديد الثقة فيهم بأنهم على قدر المسؤولية وأن لديهم من الإمكانيات والقدرات التى تمكنهم من تحقيق المستحيل.. واهتم

لا يختلف اثنان على أن كرة القدم والسياسة وجهان لعملة واحدة.. الاستقرار على الأرض يعني استمرار النشاط واستقرار النظام والعكس صحيح.. وبما أن الوطن يئن ويعاني فمن الطبيعي أن يكون قلب الكرة المصرية موجوع، وما يحدث الآن من جانب أصحاب السلطة والقرار في الشأن الكروي ما هو إلا محاولات على استحياء لإنقاذ الكرة المصرية من المصير المجهول! وفي السطور المقبلة نرصد خلافاً أهل الجبلية في زمن الفوضى الكروية.. والبحث عن حلول للملفات المفتوحة والمعلقة والأزمات الساخنة والمستعصية:



أشرف الشامى

لهذه الأسباب.. ألغت الجبلية مباراة المنتخب الودية!

فرض حظر التجوال على الكرة المصرية!

التي تسعى إلى السيطرة على إدارة المسابقة أما ملف النادي المصري فيبدو أن الجميع ينتظر نصائح هانى أبوريدة باعتباره عضواً بالمكتب التنفيذي للفيفا وهو أحد المناصب الثمانية ما بين محلية وقارية ودولية التي يسيطر عليها أبوريدة.. المصري تسلم خطاباً رسمياً من الجبلية بشأن المشاركة في بطولة الدوري الممتاز خلال الموسم المقبل الذي لم يتحدد لبدأته موعد بعد... الخطاب يأتي للرد على خطاب آخر أرسله المصري للجبلية منذ أيام للاستفسار عن موقف النادي حال قرر عدم المشاركة في البطولة الموسم المقبل.. وجاء في الرد على المصري أنه بمقدور المصري أن ينسحب، ويعود للمشاركة في البطولة خلال الموسم الذي يليه بعد دفع غرامة مالية ضئيلة.

ومثلما يعاني ملف الدوري من المصير المجهول وحظر التجول على إقامته في مواعيد المحدد سلفاً، يعاني المنتخب كذلك من نفس المصير بعد أن عجزنا عن توفير ملعب مناسب أمنياً لمباراة غينيا في تصفيات المونديال في العاشر من الشهر المقبل لدرجة تهديد الفيغا للجبلية بضرورة تحديد الملعب ومنحه مهلة ٨٤ ساعة انتهت قبل أيام قليلة.. الأزمة كانت قبل أيام من بدء معسكر المنتخب لمواجهة غينيا الذي سينطلق خلال ساعات والذي قرر الجهاز الفني بقيادة بوب برادلي تقديم مواعيد بعد إلغاء المباراة الودية التي كان سيلعبها الفريق في الخامس أو السادس من الشهر المقبل والغيت بقرار مشترك ما بين جمال علام وبرادلي بسبب سوء الأوضاع واعتذار كل المنتخبات التي خاطبتها الجبلية للعب مع المنتخب

الأهلي والزمالك وراء
رفض مدرب المنتخب
لملعب الجونة

المسابقات حتى يبدأ في تشكيل لجنة بالانتخاب من الأندية ثم تكون مشروعات الدوري الجديد وشكله وهل سيكون من مجموعتين أم مجموعة واحدة وهل سيشارك النادي المصري أم لا وفقاً للأجندات الداخلية والخارجية والفرافات المطلوبة للمنتخب الوطني والأندية التي تشارك أفريقيًا.. وتختصر ترشيحات اللجنة في الثنائي الحاج عامر حسين أحد المخضرمين في هذا الملف ومازن مرزوق الرئيس السابق للجنة ويرى البعض داخل مجلس الإدارة أن فرصة عامر الأقوى فعلياً وإن كان الأمر برمته سيتم حسمه مع لجنة الأندية

ما بين خلافاً أهل الجبلية التي لا تنته ومطامع هانى أبوريدة في السيطرة على جمال علام الرجل الطيب... وأحلام المنتخب الوطني في التغلب على أزمة التصنيف والتأهل لمونديال الكبار، كانت الكرة المصرية وأنديتها وأحلامها تقف عاجزة عن التحقق على أرض الواقع في دوري جديد قد يعوضها بعض الخسائر بفعل توقف النشاط أحياناً، وتوقفه معظم الوقت بسبب الوجه الثاني لعملة محاولات فرض الفوضى على أغلبية وطن وشرعية شعب وما تبعها من توابع زلزال التغيير السياسى على الأرض!

فالدوري الجديد الذي لا يزال يبحث عن موعد جديد وسط كل هذه الأزمات هو طوق النجاة بالنسبة للأندية التي تدفع كثيراً ولا تلعب بل تنخفض مواردها وتعاني خزائنها.. الدوري كان مقرراً البدء فيه هذه الأيام، تأجل بسبب الأوضاع على الأرض وكانت هناك اقتراحات ببثه في أكتوبر لكن مجلس إدارة اتحاد الكرة لم يحصل على موافقة وزارة الداخلية بعد لذلك كانت المناقشات الدائرة داخل مؤسسة الكرة المصرية وبين الكبار توحى بضرورة البحث عن مواعيد أخرى.. الموعد الجديد المقترح أيضاً قد يكون خلال ديسمبر بحيث يقام دوري مضغوط رغم أن بعض الأندية ومنها المقاولون العرب طلبت تأجيله إلى يناير حتى يتسنى لها إعاره لاعبيها والاستفادة منهم مادياً وفنياً وهي طلبات مقنعة إلى حد كبير إلا لو توصل أهل الجبلية لقرار بالاتفاق مع مؤسسات الدولة لذلك لا استعجال خلال الأيام الماضية في قرار تعيين رئيس جديد للجنة



هاني أبو ريدة

الفني مجدداً حينما قال: أنا مستمر في مهنتي كمدرّب محترف أعمل بكرة القدم ولا أحب خلط الرياضة بالسياسة مجدداً قوله بالبقاء وقال: لن أغادر مصر فنأنا مرتبط مع الشعب المصري وأسعى لتحقيق هدفهم وهدفى بوصولنا لكأس العالم بالبرازيل. ولأن كل الملفات والموضوعات متشابكة داخل الجبالية كعلاقة أعضاء المجلس تماماً نجد أن منهم من يريد التعامل مع اللجان التي يتولاها بمفهوم العزبة وهو ما كان سبباً مباشراً في الخلافات التي دبت بين جمال علام وأحمد مجاهد وكيل هاني أبو ريدة بالمجلس والتي انتهت بجلسة صليح تيناها سيف زاهر قبل أيام ليخرج الطرفان ليؤكد احترامهما لبعض وأن مجاهد هو الأخ الأصغر وعلام هو الأخ الأكبر وكأن الخلافات التي كانت بينهما كانت على إرث شخصي أو موضوع عائلي وهو ما دعا البعض إلى الاجتهاد والتأكيد على أن الخلافات سببها حب الظهور والسيطرة على مقاليد الأمور... ولا أحد يعرف على وجه الدقة من الذي استخدم من.. هل أبو ريدة هو الذي استخدم مجاهد وسيف زاهر ومحمود الشامي وعصام عبد الفتاح أم العكس لكن الثابت أن المرحلة الماضية شهدت تهديداً ووعيداً وكل طرف كان يحاول إظهار الطرف الآخر بصورة سيئة أمام أعضاء الجمعية العمومية.. المهم كان جمال علام في جانب والسابقون أعضاء تمرد في جانب آخر، وتردد أن الرباعي كان يريدون تحجيم دور علام الذي قال بعضهم عنه: ده صدق نفسه بينما ذهب آخرون إلى أن تدخلات علام في عمل اللجان كالحكام وشئون اللاعبين والتسويق هو سبب الأزمة، وهو ما دفع الأعضاء لعقد جلسة مع هاني أبو ريدة، في مكتبه بشوارع الأحرار، اتفقوا خلالها على تقليص صلاحيات «علام» داخل المجلس خلال الفترة المقبلة.

وتردد أن «أبو ريدة» طلب خلال الجلسة التمرد على «علام» واعتباره رئيساً شرفياً للاتحاد، واشترط على «مجاهد» و«عبد الفتاح» و«زاهر» تشكيل جبهة والاحتياز له خلال جلسات المجلس، حتى يشعر بقية الأعضاء بوجود فارق في إدارة الجلسة بينه و«علام»، وقيل إن «أبو ريدة» حرّض الثلاثي «زاهر» و«مجاهد» و«عبد الفتاح» على إجراء اتصالات بهم لمنعهم من التعامل مع علام لإضعاف علاقته بمسؤولي الأندية، حتى لا تكون لديه القدرة على خوض انتخابات الجبالية المقبلة، وهو ما لاحظته علام في تجاهل الأعضاء له خلال الجلستين الماضيتين اللتين شهدتا حضور «أبو ريدة»، وهو ما دفعه لمطالبة الموظفين بإطلاعه على جميع المراسلات التي يتلقاها الاتحاد أو يرسلها للجبهات المختلفة. واستغل «علام» علاقته القوية بالثلاثي ثروت سويلم، المدير التنفيذي، وعزى مجاهد، مدير الإعلام، لإطلاعه على جميع المستندات، وكان يخطط لعدم التوقيع على محاضر مجالس الإدارة التي سوف يديرها أبو ريدة وهذه المشكلات اشتعلت في نهاية رمضان الفائت وهو ما ترتب عليه الصلح الذي تم مؤخراً والذي لن يستمر طويلاً لسبب أو لآخر خاص بإمكانية حل المجلس خلال الشهور المقبلة لاسيما أن هناك أزمة أخرى بسبب تجديد عقد الملابس مع أديداس لمدة سبع سنوات والمعروف أن أبو ريدة هو اللاعب الأساسي في تلك العقود منذ فترة طويلة ومع أي مجلس إدارة. الأزمة تتلخص في رفض الشركة تدعيم أندية المظالم بملابس محلية سنوية بمبلغ ٣، ٥ مليون جنيه، وقاموا بحذف هذا البند في العقد الذي تم اعتماده من الجهة الإدارية خلال وجود العامري فاروق وزيراً للرياضة بعد أن تم الاتفاق بين الطرفين وهو ما كان يستلزم التعديل وإرساله إلى وزارة الرياضة، برئاسة طاهر أبو زيد، الذي طلب إيقاف التعاقد ومنحه مهلة لدراسة العقد من جديد إلى جانب أن القانون يقضي بالحصول على موافقة الجهة الإدارية بالتعديلات على أي عقود أو هبات تبرمها الاتحادات.

برادلى رفض مجدداً تحذيرات السفارة.. وقال: الخلط بين الرياضة والسياسة ممنوع!

الثاني وراء تحفظ الجبالية على المباراة الودية أن الأمن لا يوافق على المباريات بسهولة في ظل الحالة الأمنية الصعبة خصوصاً أن برادلى يطلب إقامة المباراة في القاهرة. ويخطئ من يعتقد أن برادلى قد يرحل بسبب الظروف الحالية والتي عايش أسوأ منها في فترات سابقة وقناعاته بتحقيق التاهل لمونديال الكبار مع المنتخب المصري كانت الدافع وراء رفضه لنصائح السفارة والسفيرة الأمريكية بالقاهرة باترسون خلال الفترات السابقة بمغادرة البلاد وهو الموقف الذي أعلنه المدير

والتي بلغت عشرة منتخبات في حين رفض برادلى مواجهة العراق وكندا في نفس التوقيت لعدم ملائمتها فنياً للقاء غينيا.. أزمة الملعب اشتعلت بعد تأكيد الجهاز الفني للمنتخب أنه يرفض فكرة اللعب خارج مصر وأنه متمسك باللعب بمصر وهو ما عبر عنه ضياء السيد المدرب العام بقوله: المباراة ستقام باستاد برج العرب أو الدفاع الجوى بالتجمع الخامس إذا لم يوافق ملعبا برج العرب والدفاع الجوى على استضافة اللقاء سيكون نقل اللقاء خارج مصر هو الحل الوحيد مؤكداً أن اللقاء لن يقام على استاد الجونة تحت أي ظرف خاصة أن الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» أكد في خطاب رسمي رفضه ملعب الجونة لأنه ليس من الملاعب التي حددها اتحاد الكرة لاستضافة مباريات الفراعنة في التصفيات. الغريب أن الجبالية كان لها آراء مختلفة في مكان إقامة المباراة، وكذلك إلغاء المباراة الودية التي كان مقرراً لها الخامس من سبتمبر.. الجبالية كانت لا ترغب في إقامة المباراة لعدة أسباب، أولها أن تصنيف المنتخب أصبح الـ ١١٤ أفريقياً بعد منتخبات كوت ديفوار وغانا ومالي والجزائر ونيجيريا والرأس الأخضر وبوركينا فاسو والكاميرون وتونس وزامبيا، وفرصة وصول المنتخب المصري للتصنيف الأول الذي سيتم الإعلان عن تفاصيله يوم ٢١ سبتمبر وقبل إجراء قرعة المرحلة الختامية من التصفيات المؤهلة للمونديال باتت صعبة خصوصاً أن هذه المنتخبات تخوض أيضاً مباريات ضمن الأجنحة الدولية بالتزامن مع مصر وتفوز فيها بالشكل الذي تضمن به الحفاظ على ترتيبها أما السبب



عصام عبد الفتاح

غريب أمر اتحاد الكرة الذي أجمع أعضاؤه للمرة الأولى منذ توليهم المسؤولية على قرار واحد ودون خلاف أو مواربة وهو التجديد لعصام عبدالفتاح رئيسا للجنة الحكام للموسم الثاني علي التوالي مؤكدين أن النجاح الساحق الذي حققته اللجنة ورئيسها كان الداعم الأول لاتخاذ هذا القرار بالإجماع:

خالد عبد المنعم

«الفيفا» يعاقب التحكيم

حكم مصري يعلن اعتزاله من على ملحة رابعة العدوية!

مشاركته في مباريات الموسم الماضي الودية التي أطلق عليها رسمية. لجنة الحكام التي نال رئيسها الثقة للعام الثاني على التوالي كانت هي اللجنة التي انطلقت من داخلها وعلى يد عضو من أعضائها وبمباركة من عصام عبدالفتاح نفسه حملة التشكيك في الحكام المصريين واتهام بعضهم بالرشوة ومجاملة الأندية ليس في عهده فقط بل طال الأمر الحكام على مدى السنوات العشر الماضية ويتصريحات صريحة ومباشرة من رئيس اللجنة في مختلف البرامج والفضائيات هذا بخلاف الأزمات الكثيرة التي حدثت بين أعضاء اللجنة وعصام عبدالفتاح بسبب انحيازه لبعضهم على حساب آخرين لتحقيق مصلحة شخصية أو الحصول على امتيازات خاصة لرئيس اللجنة وغير ذلك من مشكلات على رأسها مستحقات الحكام والتي مازال لم يصرف مبالغ كثيرة منها للحكام وصلت لمليون جنيه ومازال عصام يماطل في عملية الصرف حتى الآن

أعضاء اتحاد الكرة الذين تباروا في الثناء على عصام عبدالفتاح ونجاحه في إدارة اللجنة تناسوا تماما أن الموسم الماضي لم يكتمل سواء بالنسبة للدوري الممتاز أو الدرجة الثانية أو حتى كأس مصر وشهد أخطاء للحكام بالجملة وضرب كثير منهم على يد مسؤولين ولاعبين ورؤساء أندية وأن الجميع توقع للتحكيم الفشل في دورة الترقية ودورة تحديد بطل الدوري وهي التي كانت المحك الحقيقي لمستوى الحكام الحقيقي بعيدا عن مباريات الدوري التي كانت بمثابة مباريات ودية تجريبية لا تمثل موسما حقيقيا يمكن للجميع الحكم على مستوى أي منهم من خلاله والدليل على ذلك أن الفشل صاحب الحكام الصغار في كل المباريات القوية التي أسندت إليهم وعلى أعضاء اتحاد الكرة مراجعة هذه المباريات إذا كانوا لا يعلمون أو يتجاهلون الأمر لتحقيق هدف بمجاملة بعض الحكام في دخول القائمة الدولية وهم من المقربين لبعضهم وكان لهذا الأمر اليد العليا في

اتحاد الكرة أدرك أعضاؤه الصواب في هذا التجديد لعصام عبدالفتاح لأنهم راعوا حق الزمالة لرئيس لجنة الحكام الذي يشغل منصب عضو اتحاد الكرة معهم في نفس المجلس... ولأنهم راعوا حق الصداقة مع رجل لم يختلف مع أي منهم في قرار أو طلب خلال فترة عمله معهم داخل المجلس... ولأنهم لم يسمعوا عن حجم الرسوب الهائل في اختبارات اللياقة البدنية التي أجريت قبل أيام في معسكر أطلق عليه لقب الدولي بينما أقام الحكام في مشروع الهدف ولم يتسلم أي منهم قطعة واحدة من الملابس التي اعتاد الاتحاد الدولي صرفها خلال المعسكر كل عام والشئ الوحيد الذي أقتنع الحكام بأنهم في معسكر دولي هو وجود اثنين المحاضرين الدوليين الذين اعتاد الاتحاد الدولي إرسالهم للمعسكر كل عام وهما التونسي أبوبكر حناشي والمغربي يحيى حدة اللذان اعتادا مع نهاية كل معسكر الامتناع من مستوى التحكيم المصري وحكامه وأيضا لجنتهم!



حمدي شعبان



سمير عثمان

م بسبب الإخوان!

لمصلحة وجوده كعضو في مجلس الجبلية. كل هذا حدث على مدار موسم لم يكتمل ومعسكرات لم يستفد منها الحكام والدليل على هذا ما قاله عصام عبدالفتاح نفسه في كلمته للحكام خلال المعسكر الأخير عندما وجد أن معظم الحكام الصغار تخطوا الاختبارات بصعوبة بالغة لذلك اضطر لتحذيرهم من عدم قدرتهم على تخطي مثل هذه الاختبارات على المستوى الدولي في حالة اختيارهم للبطولات القارية وهو الأمر الذي لن يحدث بالطبع.. والغريب أن رئيس اللجنة كالعادة أشاد بجهاد جريشة الحكم الدولي الذي شارك في آخر بطولة لكأس الأمم الأفريقية لكنه قدم مستوى متدنيا ولولا الرئيس السابق للجنة الحكام الأفريقية طارق البشماوي لقام الكاف بترحيله من البطولة لكن عصام عبدالفتاح لم يجد حكما يتباهى به في قدرته على تخطي الاختبارات غير جريشة! اختبارات اللياقة البدنية التي أجريت للحكام الدوليين وزملاتهم المرشحين قدمت دليل الفشل

بعد استقالة اللجنة. عصام عبدالفتاح يتحمل فشل اختبارات الحكام

تجديد الثقة في لجنة الحكام مجاملة من اتحاد الكرة لعضو المجلس

رئيس الحكام وليس رئيس اللجنة لأنه ببساطة لا توجد لجنة خاصة بعد تقديم كل لجان الاتحاد استقالاتهم في منتصف يوليو فأصبح التحكيم بلا لجنة وأن كل قرار هو قرار فردي وليس جماعيا بداية من تحديد موعد الاختبارات وتاريخ الإعادة وحتى الفشل فأصبح مقصورا على رئيس اللجنة وحده فهو الذي يتحمل رسوب فهم عمر وياسر عبدالرؤف وأيمن دجيش وتامر دري وجميعهم من الدوليين هذا بخلاف الهروب الجماعي التكتيكي لكل من سمير عثمان وإبراهيم نور الدين وأحمد ساهر وآخرهم حمدي شعبان الذي كان هو الحكم المصري الوحيد الذي انفرد بإعلان اعتزاله على الجمهور ولكن ليس في استاد القاهرة أو في محفل دولي ولكن من على منصة الإخوان في رابعة العدوية وذلك عندما صعد حمدي شعبان إلى المنصة وطالب الجميع من مؤيدي الرئيس المعزول بالتكبير ثم أعلن اعتزاله التحكيم في مشهد من الصعب أن يتكرر والأكثر من ذلك أنه أدار مباراة في كرة القدم بين الإخوان على ملعب (أقصد شارع) رابعة العدوية وكانت هذه المباراة سببا في قيام الكاف بتوجيه تحذير شديد لعصام عبدالفتاح أكدوا فيه إمكانية معاقبتهم للتحكيم المصري بسبب هذا التصرف خاصة أن حمدي شعبان حكم دولي في المقام الأول إضافة إلى قيامه بارتداء فائقة الفيفا وعليها شعار الاتحاد الدولي ومن المعروف أن الفيفا يعارض تماما فكرة الخلط بين السياسة والرياضة وسبق أن عاقب العديد من اللاعبين بسبب هذا الأمر لذلك أبلغ عصام عبدالفتاح مسؤولي الكاف باعتزال الحكم حمدي شعبان دوليا فأنهى الأمر وديا ودون مشكلات وهذا الاعتزال أراح كثيرا رئيس اللجنة خاصة أن حمدي معروف عنه انتمائه للإخوان وكان يمثل عبئا كبيرا على اللجنة لكن المشكلة الأكبر التي تصادف عصام هي التخلص من البقية الباقية من فلول الإخوان داخل اللجنة من الأعضاء وهي المعركة التي يراهن عليها الجميع داخل اللجنة في الفترة المقبلة! عصام عبدالفتاح رغم بيانه الذي نشره على القيس بوك لطمأنة الحكام واحتوائهم وضمان ولائهم له فإن الجميع اتهمه بالمجاملة في إجراء اختبار فردي للحكم إبراهيم نور الدين المرشح للقائمة الدولية بعد اعتذاره عن عدم إجراء الاختبار الأول في الأسبوع الماضي ودون إشراف دولي كما حدث لباقي الحكام إضافة إلى أن رئيس اللجنة هو الذي أعلن موعد الاختبار وأعلن معها موعد الإعادة فكيف يخالف قرارا سبق أن أصدره إلا إذا كان للأمر شبهة مجاملة أراد منها عصام إرضاء زملاء له داخل المجلس من المؤيدين لدخول هذا الحكم القائمة الدولية خاصة أن عدد المقاعد الشاغرة كثرت بعد اعتزال حمدي شعبان وياسر عبدالرؤف وإمكانية رسوب سمير عثمان وفهم عمر في الإعادة. الأمر المهم في الاختبارات التي جرت منذ أيام هي إظهار جهل واضح وصريح من جانب مسؤولي اللياقة البدنية داخل اللجنة عندما وافقوا على موعد إجرائها في السادسة صباحا رغم أن الحكام قاموا بالتدريب على مدى شهر كامل وهو شهر رمضان بعد الإفطار وكان لابد من إجراء الاختبار على الأضواء الكاشفة في نفس موعد تدريبهم أو على الأقل منحهم فرصة أسبوعين للتأقلم على الموعد الجديد للتدريب قبل إجرائه.

لا يستطيعون تنظيم مباراة ودية.. ويتكلمون عن السوبر

التجارة الرخيصة فى هـ شارع الجبلية!



لقاء الأهلي والهلال السعودى هل يتكرر رسميا فى السوبر؟

الغريب أن اتحاد الكرة الذى لا يعرف كيف يقيم مباراة ودية للمنتخب على أرضه يتكلم عن السوبر وعودته.. والأغرب أن الجبلية التى تئن بفعل ملعب مباراة المنتخب الرسمية مع غينيا فى تصفيات كأس العالم تتكلم عن تنظيم مباريات ودية بين أبطال مصر والسعودية رغم فشل رجالاتها فى تنظيم أو استكمال البطولة المحلية التى لا أحد يعرف على وجه الدقة متى تبدأ!

وهذا ما ينطبق أيضًا على اتفاق هانى أبوريدة مع رجال الاتحاد العربى على إرسال دعوة

السوبر المصرى السعودى بدأ عام ٢٠٠١ بناءً على الفكرة التى تبناها كل من الأمير الراحل فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب السعودى فى ذلك الوقت وسمير زاهر رئيس الاتحاد المصرى السابق لكرة القدم. وكانت أول بطولة بين الهلال السعودى بطل كأس ولي العهد السعودى والإسماعيل بطل كأس مصر وانتهت بفوز الهلال بهدفين مقابل هدف. وكانت المباراة الثانية بين الأهلى بطل الدورى واتحاد جدة بطل الدورى السعودى. وقد توقفت البطولة بسبب أزمة الرعاية لكن

عادت سبوبة السوبر المصرى - السعودى إلى الظهور من جديد على سطح الكرة المصرية لكن مهندس العملية هذه المرة هو هانى أبوريدة عضو الاتحاد العربى لكرة القدم والذى تربى فى مدرسة سمير زاهر لاستغلال الأحداث السياسية كرويًا.. هانى أبوريدة استغل فترة الانتعاشة التى تعيشها العلاقات المصرية السعودية وأعاد إحياء السوبر المصرى السعودى الذى كان قد توقف لسنوات لأسباب عديدة خاصة بالرعاية والتمويل وظروف مصر.. وجاء ما أعلنه عزمى مجاهد المتحدث الرسمى للجبلية ليؤكد ذلك حيث أشار إلى وجود اتجاه لإحياء السوبر وأن هناك ترحيبًا وتجاوبًا متبادلين من جانب المسؤولين فى السعودية.. مجاهد قال أيضًا قد تكون البداية مباراة ودية مع المنتخب السعودى فى شهر سبتمبر المقبل وبعد المباراة الأخيرة فى المرحلة الثانية من التصفيات أمام غينيا:

أشرف الشامى

محمد علي لشئون اللاعبين

استقر مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة جمال
علام على إعادة تعيين اللواء محمد علي رئيس
لجنة شؤون اللاعبين السابق في نفس المنصب،
عقب حل جميع لجان اتحاد الكرة، بانتهاء
الموسم الكروي. وجاء ترشيح محمد علي نظراً
لخبراته في إدارة شؤون اللجنة خلال الظروف
الاستثنائية التي تمر بها البلاد هذه الفترة.



عمرو عفيفي

خصم ٣٥% من رعاية الدوري الملغى

توصل اتحاد الكرة لاتفاق مبدئي مع عمرو
عفيفي، مسئول الشركة الراعية، لخصم ٣٥%
من قيمة العقد وتقدر بـ ٧ ملايين جنيه بعد إلغاء
الدوري الممتاز بسبب الظروف الأمنية، بينما
يجتمع خلال الأسبوع الجاري ثروت سويلم،
المدير التنفيذي، مع مسئولى وزارة الداخلية
لبحث إمكانية إقامة كأس مصر خلال شهر
سبتمبر المقبل وإن كان هذا لا يزال صعباً جداً.

والأردن والكويت وهو ما يعتبره البعض نوعاً
من التجارة الرخيصة بدم شهداء مذبحة رفح
لكن سوابق الجبلية تشير دائماً إلى استغلال
مثل هذه الأحداث.

المهم.. جمال علام رئيس الاتحاد الذي يبدو
أنه استوعب درس التمرد عليه من جانب
الأقوياء في الجبلية عرض الأمر على وزير
الرياضة طاهر أبو زيد للتنسيق معه حول
الخروج بالمباراة بأفضل ما يكون.. خاصة أن
الجانب العربي طلب أن تكون المبادرة تحت
رعاية وزارة الرياضة خلال الجلسة التي عقدها
أبو زيد مع علام رئيس الاتحاد والمهندس هاني
أبوريدة عضو المكتب التنفيذي للاتحادات
الدولية والأفريقي والعربي وثروت سويلم
المدير التنفيذي للاتحاد لسرعة تفعيل المباراة
والتنسيق مع الاتحاد العربي وتم الحصول
على موافقة الأمريكي بوب برادلي المدير الفني
للمنتخب على إقامة المباراة للبدء في إرسال
الموافقة الرسمية إلى الجانب العربي للإعلان
عن المبادرة بشكل رسمي.

وربما تلخص تصريحات ثروت سويلم المدير
التنفيذي الحكاية وتفاصيلها حيث أعلن لوسائل
الإعلام أن الجانب السعودي يقف موقفاً
بطولياً مع اتحاد الكرة وأنه طلب دعم الاتحاد
والمساعدة على الصعيد الرياضي بكل ما
يملك.. موضحاً أن المبادرة كانت تتضمن إقامة
المباراة بين المنتخبين المصري والسعودي ثم
تطورات لتشمل كل المنتخبات العربية لتحقيق
فوائد مالية كبيرة تعود على أسر شهداء رجال
الشرطة وقال إنه تم الاتفاق بشكل مبدئي على
إقامة المباراة عقب انتهاء قرعة تحديد الطرف
الذي سيواجه منتخبنا في المرحلة النهائية
الأفريقية المؤهلة لكأس العالم والتي ستقام
منتصف أكتوبر المقبل وأضاف أن هناك ترحيباً
كبيراً من جانب الجهاز الفني لمنتخب مصر على
خوض اللقاء طالما أنه يأتي في نطاق خير.
وعلى الصعيد الإداري.. فقد بدأ مجلس الإدارة
في التجهيز للجمعية العمومية التي من المقرر
عقدها منتصف الشهر المقبل.. التجهيزات بدأت
بإرسال الميزانية والحساب الختامي لأعضاء
الجمعية العمومية واتخاذ بعض القرارات المهمة
ومنها إسقاط الديون المجمدة للجبلية لدى
الأندية وهذا ما لم توافق عليه الجهة الإدارية
بعد وكذلك أرسل اتحاد الكرة خطاباً لرؤساء
المناطق على مستوى الجمهورية بمواعيد القيد
للقوائم الثانية، وفقاً للمتغيرات التي طرأت
وأهمها تأجيل فترة قيد أندية القسم الأول
للقائمة الأولى، حتى يوم ١٥ سبتمبر المقبل بدلاً
من ٢٥ أغسطس الجاري كما قررت الجبلية،
تخفيض رسوم الاشتراك للأندية في القسمين
الثاني والثالث، وسريانها كما هي دون أي
تغيير بالإضافة إلى تخفيض الرسوم للأندية
بسبب الحالة المادية التي يعاني منها الجميع
لتعود إلى ما كانت عليه خلال السنوات السبع
الماضية، وتبلغ قيمة الاشتراك في القسم الثاني
٧ آلاف و٥٠٠ جنيه والثالث ٣ آلاف و٤٥٠
جنيهاً بدلاً من ١٠ آلاف للثاني وخمسة للثالث.
كما قرر مجلس الجبلية تخفيض الاشتراك في
قطاعات الناشئين.

أبوريدة قائد فكرة إحياء السوبر المصري السعودي

علام استوعب درس التمرد مع الكبار



للاتحاد المصري من الاتحاد العربي لتنظيم
مباراة خيرية بين منتخبنا الوطني والمنتخب
العربي ويخصص عائدها بالكامل لمصلحة أسر
شهداء مذبحة رفح المصرية الأخيرة أواخر
سبتمبر المقبل على أن تستضيفها العاصمة
السعودية الرياض على أن يضم المنتخب العربي
أبرز نجوم الكرة العربية والآسيوية والعالمية من
الدول التي بادرت بدورها الحضاري والوطني
بإعلان دعمها لمصر في مواجهة الإرهاب
والأحداث السياسية التي تتعرض لها البلاد
وفي مقدمتها السعودية والإمارات والبحرين



كامل أبو علي



طارق سليمان



صبرى المنياوى

بعد أن ترك أبو علي الجمل بما حمل

بورسعيد تصرخ: المصرى يغرق

سقط النادي المصرى ضحية فى أيدي خمسة من الهواة والمشجعين والذين تسابقوا فى إهدار تاريخه والعبث بمقدراته وحلوله إلى «حاوية» ضمن الحاويات التى يقومون باستيرادها واستخلاصها من جمارك بورسعيد.. أشعلوا الأوضاع بعد أن كانت هادئة ومستقرة على يدى كامل أبو علي والذى ارتكب أكبر الخطايا بموافقته على اختيار هؤلاء لخلافته وإدارة ناديه العريق:

نصر قنديل

المجلس المعين يطرد سليمان ويختار المنياوى المحافظ يفشل فى أول عملية إنقاذ

الجميع فى إطار ترشيد الإنفاق الذى ينتهجه المجلس أن يتجه الأعضاء إلى استقدام مدرب بورسعيدى آخر وما أكثرهم براتب أقل تكلفة من طارق سليمان.. خاصة أن النورى المزمع إقامته هزيل كسابقه ولا يحتاج إلى تكاليف عالية وعقود ضخمة وحملت الأنباء لمحافظ الإقليم فى اتجاه المجلس للتعاقد مع مدرب غير بورسعيدى فقرر استدعاء المجلس من باب الاعتراض والتمرد على تغيير الجهاز المحلى وقام بتجميد أرصدة المصرى فى البنوك فى إطار اعتراضه الصاخب الذى سرعان ما تبدد فى إخضاعه بأعضاء المجلس ليلاً والذين هددوا باستقالة جماعية لم يشأ المحافظ فى إعلان قبولها نظراً لضيق الوقت وعدم رغبته فى التدخل فى الشأن الداخلى وتحمل مسئولية

تتابع الأحداث بسرعة البرق وتترك آثارها السلبية وبصماتها على وجوه مشجعي المصرى ومحبيه والذين يتابعون عن كثب ما يرتكبه أعضاء مجلس إدارة ناديهم المغمورون من إجراءات تهدد مسيرة المصرى وتحيله إلى عزبة خاصة يرتع فيها ياسر يحيى ومعاونوه البررة.. فيطيحون بهذا ويستقدمون ذلك دون أسباب موضوعية ويضربون المثل فى التناقضات الفجة والمريرة ويمارسون العنجهية والعجرفة على كل خلق الله.. وتندesh إذا أدركت كيفية قدوم هؤلاء لإدارة المصرى وكيف تسللوا إلى المقاعد التى جلس عليها لطفى باشا وموسى أفندى وفريد بك طرمائى وعبد الحميد حسين وغيرهم من أفاضل المدينة ورموزها.. فياسر يحيى جاء به عاطف مبروك.. وشريف صالح جاء به ياسر يحيى لعلاقات جمركية متشابكة.. ومن وعاء المصالح ذاتها انضم الخولى وشلبى وتحول المصرى إلى مستودع من مستودعات جمارك بورسعيد.. فى ظل انشغال أبو علي وتفرغه لأعماله الخاصة «سلم» المصرى العريق لهؤلاء.

شهدت أيام الأسبوع الماضية سلسلة من التقلبات المفاجئة التى أزجعت الشارع بورسعيدى وثبت فيه الإحساس بالخطر الداهم على المصرى.. فبعد الاستقرار على اختيار جهاز للفريق الأول بقيادة طارق سليمان والدخول فى مفاوضات تحديد أسعار الجهاز ورواتب أعضائه المختلفة.. كانت المفاجأة قيام أحد الأعضاء بالاتصال بطارق سليمان «قائلاً: له شوف مصلحتك وروح المنصورة.. الأعضاء لا يريدونك ولديهم بديل آخر.. هذا فى الوقت الذى وافق فيه طارق على تخفيض الراتب والرضا بـ ٣٠ ألف جنيه شهرياً.. وتوقع

الكوارث القادمة. الطريف أن هؤلاء رجحت كفتهم على محافظ الإقليم وعلى جماهير المدينة وعلى كل الساخطين على سياساتهم المفجعة.. كان المجلس يخطط لاستقدام مدرب من خارج المدينة وفى الوقت الذى يقوم فيه بترشيد الإنفاق حتى إن مدرباً قبل تخفيض راتبه من ١٨ ألف جنيه إلى سبعة آلاف فقط ضارباً عرض الحائط بالفارق الرهيب وكذلك قبل نجوم كثيرين تخفيض تعاقداتهم المليونية إلى النصف وبعضهم إلى الربع.. واستكثروا على طارق سليمان ٣٠ ألفاً وذهبوا للتعاقد مع صبرى المنياوى بـ ٦٠ ألفاً.. بحجة أن طارق سيدرب المنصورة بـ ٢٠ ألفاً فقط!! موافق تبدو أكثر كارتية فى إدارة المصرى العريق.. وعندما تسأل عن سبب استقدام المنياوى وهو ليس أكثر كفاءة من أبناء بورسعيد والدورى كله لا يستحق استقدام مدرب بقرشين فيأتى الجواب على لسان القائم بأعمال الرئيس مضحكاً.. فأتى به المنياوى «علشان نكسب إسماعيلية فى صفا!! ولأننا لسنا فى حروب مع أحد ولا نسعى لكسب أحد فإن المنياوى نفسه ليس إسماعيلياً.. لا هو ولا مساعده القادم معه حمام إبراهيم.. لقد ترك أبو علي هؤلاء ورحل بعيداً عن الأجواء ليستريح منهم ومن ذويهم بعد أن أصبجوا أعباء عليه وعلى ناديه.. لكنه سيظل يحمل أوزارهم وخطاياهم إلى يوم الدين.. فكيف يسلم المصرى إلى مشجعين يديرونه وهم أصلاً من المنهريين.. رواد مقصورة يتحولون إلى قيادات يتخذون أصعب القرارات فى التاريخ دون إدراك لحقائق الأمور.. وتوابع الأزمات.

قال الصحفي إنه أصبح لا ينام إلا قليلا، لأن مباريات الأهلي والزمالك الأفريقية تقام في الجونة، علاوة على لقاءات المنتخب الودية والدولية، مشيراً إلى أنه برغم هذا التعب فإنه يشعر بسعادة كبيرة مع حالة الحراك غير العادية التي تشهدها المدينة بعد أن قلت أعداد السائحين القادمين إلى مصر بسبب القلاقل السياسية.

وأضاف مدير عام الجونة أنه لا مشكلات كما يتردد من ملعب الجونة، وهي النقطة التي يفهمها الجميع خطأ، بل إن الشكوى من الحرارة الشديدة، مع فارق مهم هو أن الجو في الغردقة ليس به رطوبة.

وأضاف أنه إذا كان ملعب الجونة هو المتنافس الوحيد لكرة القدم المصرية حالياً، فلابد من إسهام المسؤولين كوزارة الرياضة والمؤسسة العسكرية في إضاعة اللعب، ولن يتكلف ذلك إلا ٤ ملايين جنيه فقط، مشيراً إلى أن الإضاعة الموجودة حالياً هي للتدريب فقط، مما يعني أن الجونة وضع أسس الإضاعة منذ فترة، والباقي أشياء بسيطة قد تصل إلى نصف التكلفة، أي نحو مليوني جنيه فقط.

وقال الصحفي إن محافظة البحر الأحمر هي الوحيدة التي لم يطلها دعم الجيش، فقد أضاع الأخير ملاعب عديدة هناك مثل استاد سوهاج، مشيراً إلى أن محافظة البحر الأحمر ليس بها استاد إلا الجونة فقط، مضيفاً أن الجونة سيتكفل بالمقصورة الرئيسية، علاوة على أن أرضية الملعب ممتازة ولم يشك منها المنتخب أو الأهلي والزمالك.

وحول تكلفة إيجار الملعب والفنادق قال إن هناك فروقاً بسيطة مع القاهرة والإسكندرية، حيث إيجار الملعب واحد، لكن هناك ليلة زائدة التي تبيتها البعثات في الفنادق، خاصة أن الزمالك قرر أن يأتي قبل المباراة بليلة واحدة، مشيراً إلى أن الجونة تعنى أن المباريات تقام في مصر، وهو أفضل كثيراً من أن تقام خارج مصر.

وأضاف الصحفي أنه إذا تأزمت الأمور في اتحاد الكرة ولم يستطع اتخاذ قرار بإقامة مباريات الدوري على الملاعب العسكرية كما كان يحدث في الموسم الماضي، فإنه مستعد لاستضافة كل أسابيع الدوري، من خلال ملاعب الجونة الرئيسة والفرعية، فبالإضافة إلى الملعب الرئيسي الذي يستضيف الأهلي والزمالك والمنتخب هناك ملعبان فرعيان، يحتاجان فقط إلى مدرجات لو كانت هناك جماهير، وفي هذه الحالة، يمكن الاستعانة بالمدرجات المتحركة، وكذلك مقصورة حديدية أيضاً متحركة، ومقاعد للاحتياطي، علاوة على بناء غرف خلع ملابس، بشرط أن يكون هناك قرار سريع بذلك من أجل الشروع في العمل حتى يتم الانتهاء منه، مضيفاً أن ذلك قد يستغرق نحو شهرين من العمل المستمر.

وأشار مدير عام الجونة إلى أنه من الممكن أن يستعين بخريطة سريعة من أجل انتهاء العمل في ملاعب الجونة، بحيث تتضمن الناحية الامامية للملعب المدرجات، والمقابلة للمقصورة، مضيفاً أن إعطاء إشارة البدء من القوات المسلحة ووزارة الرياضة يؤدي إلى إنجاز المهمة سريعاً بدلاً من اللجوء إلى إلغاء الدوري، وهي النقطة التي يحرض عليها المسئولون لأنها تتعلق بسمعة مصر من الناحية الأمنية، علاوة على أن إقامة الدوري في الجونة ستعيد السياحة إلى مصر.



أحمد الصحفي

أكد أحمد الصحفي مدير عام نادي الجونة والمسئول عن كل كبيرة وصغيرة في النادي الساحلي أن ثورة ٣٠ يونيو تسببت في انقلاب حياته رأساً على عقب، حيث لم يستطع حتى الآن أن يحصل على إجازة لمدة يوم واحد، بعد أن قرر المسئولون عن الكرة المصرية نقل كل نشاطات كرة القدم إلى الغردقة، وهي المنطقة التي يراها الأمن الأكثر تأهيلاً لاستيعاب رياضة كرة القدم حالياً.

عبد المنعم فهمي

الصحفي:

ملعب الجونة الحل السحري لأزمات الكرة المصرية

ملاعب العالم

لا نبالغ إذا قلنا إن محمد صلاح كان النجم الأول لجولة الذهاب بالدور الفاصل على التأهل لدور المجموعات في بطولة دوري أبطال أوروبا البطولة الأكبر والأعلى على مستوى العالم.

إعداد: عاطف عبد الواحد

النجم المصري صال وجال وأبدع مع بازل السويسري وسجل هدفين ولا أجمل وحصل بمهارة على ضربة جزاء وقاد فريقه للفوز على لودوجوريتس البلغاري ٢-٠ ووضع قدما في دوري المجموعات وأثبت أنه يستحق اللعب في أقوى دوريات العالم. وقطع شاخيتور كاراجاندي نصف الطريق نحو دخول التاريخ كأول فريق كاراخستاني يشارك في دور المجموعات وذلك على حساب قاهر برشلونة. كان فريق شاخيتور كاراجاندي بطل كاراخستان هو مفاجأة جولة الذهاب من الدور الفاصل بعد فوزه على البطل السابق سلتيك الاسكتلندي ٢-٠ صفر على ملعبه، استانا أرينا، وذلك على عكس كل التوقعات والتي راхنت على أن سلتيك سيكون في نزلة ولن يجد أي صعوبة في التأهل ورشحه البعض للفوز بنتيجة كبيرة. ويدين بطل الدوري الكاخستاني بفوزه الثمين جدا على سلتيك، بطل كأس الأندية الأوروبية البطلة لعام ١٩٦٧ ووصيف نسخة ١٩٧٠، إلى اندري فينوتشينكو وسيرجي خيچينشكو اللذين سجلا هدفى اللقاء في الدقيقتين ١٢ و ٧٧. وأصبح سلتيك الذي يستضيف مباراة الإياب اليوم الأربعاء مهددا بالغياب عن دور المجموعات الذي شارك فيه الموسم الماضي للمرة الأولى منذ موسم ٢٠٠٨-٢٠٠٩ ووصل إلى الدور الثاني عن مجموعة ضمت برشلونة الإسبانية وبنفيكا البرتغالي وسبارتاك موسكو الروسي وحقق خلالها الفوز على

برشلونة. ويدين فريق بازل السويسري إلى المهاجم المصري محمد صلاح في فوزه الكبير ٢/٠ على لودوجوريتس البلغاري ليقترب فريق صلاح بشدة من دور المجموعات. وسجل صلاح الهدفين الأول والثاني وأهرق الدفاع البلغاري بتحركاته وانطلاقاته ومهاراته وحصل على ضربة جزاء أحرز منها الفريق السويسري الهدف الرابع ولكنه رفض أن يحتفل بالهدف الأول ولا بالهدف الثاني وذلك بسبب الأحداث الصعبة التي تمر بها مصر وسقوط الكثير من الضحايا والدماء. ووضعت فرق أرسنال الإنجليزي وأوستريا فيينا النمساوي قدما هي الأخرى في دور المجموعات بالانتصارات التي حققتها اليوم خارج ملعبها في جولة الذهاب. وسحق أرسنال مضيفه فناربحشة التركي بثلاثة أهداف نظيفة وأوستريا فيينا على مضيفه دينامو زغرب ٢/صفر. وانتظر أرسنال حتى الشوط الثاني ليهز الشباك حيث انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي بين الفريقين قبل أن يحرز كيران جيبس وأرون رامزي وأوليفيه جيرو الأهداف الثلاثة لأرسنال وكان المدفعية في حاجة ماسة لهذا الفوز بعد السقوط في افتتاح الدوري الإنجليزي على ملعب الإمارات بالثلاثة أمام استون فيلا مما تسبب في زيادة حدة الهجوم على الفرنسي أرسين فينجر المدير الفني للفريق ووصل إلى رفض الجماهير لتجديد عقده. كما تغلب أوستريا فيينا

دوري أبطال أوروبا

صلاح يبدع..
كاراجاندي يصنع التاريخ

الأهلام الرياضي ٢٨ أغسطس ٢٠١٣

كانت المركز السادس). وعلى ملعب جيرلان وأمام ٣٨١٥٦ متفرجا، خطا ريال سوسيداد الإسباني خطوة كبيرة نحو الدور الأول عندما تغلب على مضيفه ليون بهدفين نظيفين سجلهما الفرنسي أنطوان جريزمان بكرة مقصية على الطائر ورشحه الكتكرون ليكون أجمل أهداف البطولة والعام ولم يقل عنه في الجمال هدف السويسري هاريس سيفيروفيتش. وأكمل ليون المباراة بعشرة لاعبين إثر طرد مدافعه الصربي ميلان بيسيقاتش في الدقيقة ٧٥ لتلقيه الإنذار الثاني. وهذه هي الخسارة الأولى لليون على أرضه في مبارياته الثماني الأخيرة وتحديدا منذ أن سقط أمام ريال مدريد الإسباني صفر. ٢ في دور المجموعات من دوري الأبطال الموسم ٢٠١٢/٢٠١١، علما بأنه خرج الموسم الماضي من الدور الثاني لمسابقة «يوروبا ليغ» على يد توتنهام الإنجليزي. وعلى ملعب «ستاديو فيكتوريا بلزن» وأمام ١١٠ ألف متفرج، أكرم صاحب الأرض وفادة ضيفه ماريبور السلوفيني وتغلب عليه ٣. ١ أو أصبح كل من شالكه وستيوا بوخارست بالحاجة للفوز خارج ملعبهما أو التعادل بأكثر من هدف واحد حتى يتأهلا لدور المجموعات بعدما تعادل كل منهما ١/١ على ملعبه.

توج به المنتخب الهولندي بطلا لأوروبا، إعادة للدور نصف النهائي من نسخة ٢٠٠٤. ٢٠٠٥ حين تأهل الفريق الإيطالي إلى النهائي على حساب منافسه الهولندي الذي كان يلعب في صفوفه المدرب الحالي فيليب كوكو. وذلك بفضل تسجيله هدفا خارج قواعده (٢). صفر ذهبا و ٣.١ قبل أن يخسر المواجهة التاريخية مع ليفربول الإنجليزي بركلات الترجيح بعد أن كان متقدما صفر. (٣) انتهت المباراة بوقتتها الأصلي والإضافي بالتعادل ٣ (٣) وفي الثانية على ملعب «دراجاوا» الخاص ببورتو وأمام ٧٥٠٠ متفرج، سحق زينيت سان بطرسبرج مضيفه باكوخ فيبريا بأربعة أهداف لرومان شيروكوف والحارس الأرجنتيني ماتياس ديغرا، مقابل هدف لأوجوستو اندريه لياو. وبات زينيت سان بطرسبرج الروسي، بطل كأس الاتحاد الأوروبي لعام ٢٠٠٨ والذي يقوده مدربه الإيطالي لوتشيانو سباليتي ومهاجم بورتو السابق البرازيلي الدولي هالك، على أبواب مشاركته الرابعة. أما باكوخ دي فيبريا فيخوض غمار الأدوار التمهيدية للمسابقة الأوروبية الأم للمرة الأولى في تاريخه بعد أن حل ثالثا في دوري بلاده الموسم الماضي وللمرة الأولى في تاريخه أيضا (أفضل نتيجة له سابقا

على مضيفه دينامو زغرب بهدفين سجلهما مارين لوفاك وماركو ستانكوفيتش في الدقيقتين ٦٨ و ٧٥ ليقطع الفريق شيوطا هائلا على طريق التأهل لدور المجموعات. وتكرر نفس السيناريو مع ميلان الإيطالي وزينيت سان بطرسبرج الروسي وريال سوسيداد الإسباني وفيكيتوريا بلزن التشيكي ووضعت قدما في دور المجموعات. على ملعب «فيليبس شتاديون في هولندا» وأمام ٣٥ ألف متفرج، كان ميلان الأفضل في الشوط الأول أمام إيندهوف ونجح في افتتاح التسجيل وكان بإمكانه مضاعفة الغلة، فيما تحولت السيطرة لأصحاب الأرض في الشوط الثاني وتمكنوا من إدراك التعادل. ومنح ستيفان الشعراوي التقدم لميلان بضربة رأسية وكاد ماريو بالوتيللي يضيف الهدف الثاني من تسديدة قوية يعمدها لها الحارس زويت وارتمطت بالعارضة. ونجح إيندهوف في إدراك التعادل عندما أطلق جيفري بروما كرة قوية من ٢٥ مترا ارتدت إلى السلوفيني تيم ماتافز فتابعها برأسه على يسار أفياتي. وكانت المواجهة بين ميلان، الفائز باللقب سبع مرات (آخرها عام ٢٠٠٧). وإيندهوف، بطل كأس الأندية الأوروبية البطة عام ١٩٨٨ أي في العام الذي

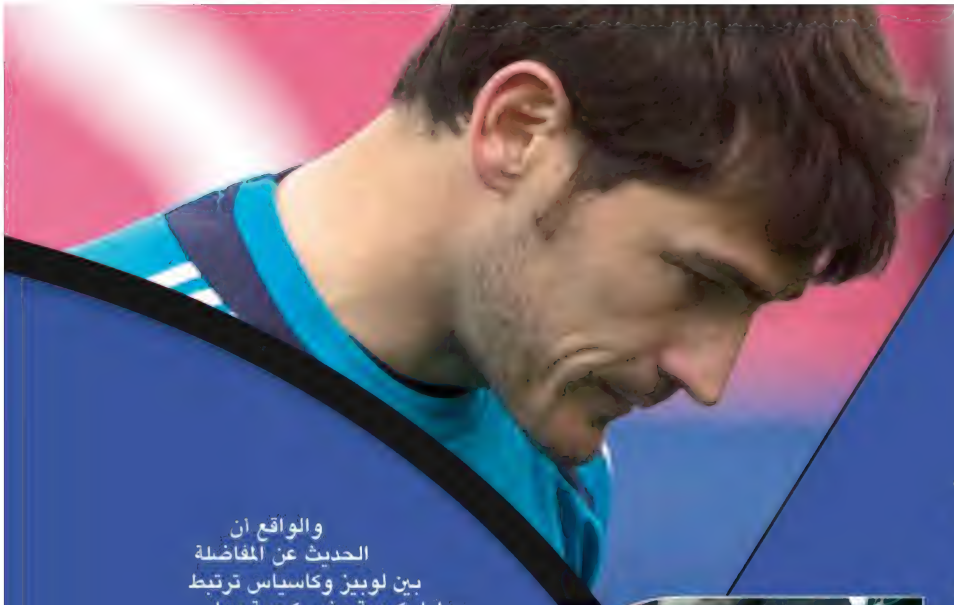


ملاعب العالم

لا مع جوزيه مورينيو ولا مع
كارلو أنشيلوتي. فيبدو
أن إيكر كاسياس اعتاد
أن يكون الحارس البديل
في ريال مدريد، بينما
يستمر الجدل حول
حراسة مرمى النادي
الملكي إلى ما لا نهاية.

هل يغادر قلعة الملكي
إلى المدفعية

القديس.. يعاني على الدكة



والواقع ان الحديث عن المفاضلة

بين لوبيز وكاسياس ترتبط
بعوامل كروية وغير كروية مما
يعنى انه لا يوجد اى مجال لتجاهل هذه
القضية.

وتقول صحيفة ماركا الإسبانية إن
مورينيو يظل شخصية محورية في المعادلة
حيث إنه بذل قصارى جهده في تقديم أسوأ
صورة ممكنة لكاسياس وسوق لوسائل
الإعلام صورة تفيد بأنه ليس لائقا لحراسة
مرمى الريال.

وترى الصحيفة أنه لم يحدث من قبل في
تاريخ كرة القدم أن قام مدير فني بتقويض
أحد أهم لاعبيه بهذه القسوة وبشكل علني.
ومن المؤسف أنه سمح له بالمضي في هذا
الامر من جانب رئيس النادي فلورينتينو
بيريز الذي لم يفعل شيئا للتصدي
للائتقادات المتزايدة من جانب المدير الفني.
ورغم التعاطف مع كاسياس فإن الخبراء
يعترفون بأن الحارس الكبير لديه أخطاءه
وحودته، مثله مثل جميع اللاعبين ولكنه
يحمل رقم واحد في نادي «لوس بلانكوس»
كما أنه لطالما حمى عرين النادي لسنين
طويلة بكل كفاءة.

وفي نفس الوقت فإنه ليس في إمكان المرء
أن يستمر على مدى ١٤ عاما كحارس
أساسي لنادي القرن في أوروبا حقق
خلالها بطولة الليجا خمس مرات وبطولة
دوري أبطال أوروبا مرتين وبطولة كأس
إسبانيا مرة واحدة طوال هذه السنوات لو
لم يكن لاعبا استثنائيا.

وبالإضافة إلى ذلك فإن كاسياس يملك
عاملا خاصا وهو قدرته على جعل لاعبي
فريقه والجماهير وحتى لاعبي الفرق
المنافسة يشعرون بأنه يفرض سيطرته
بإحكام على الخشبات الثلاث ومنطقة
الرمي وأنه بوسعه أن يتعامل مع كل
التحديات التي يتعرض لها، وهذا امر لا
يمكن أن يقدر بمال في النادي الأول في
العالم.

والسؤال الذي يفرض نفسه في النهاية
هو هل يستعيد كاسياس موقعه المفضل
كحارس مرمى أول لريال مدريد أم أن الأمور
قد تدفعه إلى مغادرة النادي وخاصة أن
المدير الفني لنادي أرسنال الإنجليزي
أرسين فينجر يرغب في التعاقد معه
لحراسة مرمى المدفعية.



استهل ريال مدريد مشاركته في بطولة
الدوري الإسباني لكرة القدم بفوز عسير
على ضيفه ريال بيتيس ١٢/٠ وتحديث
قليلون عن أول مباراة رسمية مع كارلو
أنشيلوتي. وعن المشكلات الدفاعية التي
بدا عليها الفريق، وحتى عن إيسكو النجم
الجديد، فالكل إلا قليلا يتحدثون عن
كاسياس.

كان هناك ترقب واسع النطاق لتشكيل ريال
مدريد، لمعرفة من سيتولى حراسة المرمى.
وتكهنات الصحافة الإسبانية بإجماع شبه
كامل أن كاسياس سيلعب أساسيا، لكن
مفاجأة كبرى كانت بانتظار الجميع عندما
راوا ديبجو لوبيز بين القائمين والعارضة.
المفضل لجوزيه مورينيو كان هو المفضل
أيضا لأنشيلوتي، على الأقل في افتتاح
الموسم.

كما لم يساعد التفسير الذي قدمه
أنشيلوتي عقب المباراة لإيقاف الجدل. وقال
المدير الفني الجديد لريال مدريد: «إنها
قرارات تتخذ نتيجة تفاصيل بسيطة. لهذه
المباراة، ديبجو كان هو الحارس»
واليوم تسأل خبراء كرة القدم عن ماهية
تلك «التفاصيل البسيطة» التي تحدث عنها
أنشيلوتي.

وسئل فيكتور فالديس حارس مرمى
برشلونة أيضا عن جلوس زميله في
المنتخب الإسباني احتياطيا، والرد كان
صريحا: «لقد فاجأني ذلك»
وقال الحارس الكتالوني: «في كأس القارات
رأيت في حالة جيدة، وفي المعسكر الأخير
كذلك. لقد رأيت إيكو يقوم بصدات كنت
أعتقد أنها مستحيلة، بالنسبة لي هو
الأفضل، لكن ليس على قول المزيد لأنه ليس
في فريقى».

وهناك سبب آخر يدعو لأن يكون جلوس
كاسياس بديلا مدعاة للدهشة، يتعلق
بمكانته في المنتخب، فهو الحارس
الأساسي بالنسبة للمدير الفني فيسنتي دل
بوسكي. كما أثبت في بطولة كأس القارات
وفي مباراة الإكوادور الودية الأسبوع
الماضي.

لكن الواقع يقول إن كاسياس احتياطي في
الوقت الحالي مع ريال مدريد. كان كذلك
مع مورينيو والآن هو كذلك مع أنشيلوتي،
الذي أبقي على وضع استمر منذ يناير
الماضي.

وطيلة تلك الفترة كلها، لم تتوقف التكهنات
بشأن الدوافع وراء ذلك الوضع، وتم
التطرق إلى أسباب كروية وأخرى بعيدة
عن الملعب.

ودائما ما احتفظ كاسياس بصمته علنا
ولم يكشف قط عن أسباب ذلك الجدل،
بل إنه حتى لم يحاول إلقاء اللوم على
مورينيو.

والآن، كما كان قبلا، عليه أن يحاول
استعادة مركز لم يعد له. فديبجو لوبيز هو
الحارس الأساسي لريال مدريد.

ملاعب العالم

هي مباراة ليست كأى مباراة.
هي أول مباراة كرة قدم تقام فى كابول منذ
عشرة أعوام.
هي مواجهة جمعت بين منتخب أفغانستان
ونظيره الباكستانى وكانت حديث العالم
فى الأسبوع الماضى وأقيمت فى ملعب
الاتحاد بالعاصمة الأفغانية وسط إجراءات
أمنية مشددة لدرجة أن البعض تصور أن
المباراة تقام فى ثكنة عسكرية وليس فى
ملعب للكرة.

أقيمت فى ملعب أقرب للشكينة العسكرية

مباراة للتاريخ فى كابول

٤٤ - الأرقام المتأخرة ٢٨ أغسطس ٢٠١٢

هي مباراة في بلد تشهد
حرباً وبواصل حملة إحياء
هذه الرياضة، بعد إنشاء
الدوري الأفغاني لكرة القدم
في العام الماضي:
تنفّس الجميع الصعداء
بمرور المباراة بدون أي
مشكلات وسط حضور
جماهيري وصل إلى نحو ستة
الآلاف مشجع وكان مستوى
المنتخب الأفغاني مفاجأة بكل
المقاييس.

وهذا اللقاء كان الأول للمنتخب
الأفغاني على أرضه منذ مباراته
مع تركمانستان في ٢٠٠٣،
والأولى ضد باكستان منذ ١٩٧٧
ولم يعد الفريق الباكستاني إلى
أفغانستان منذ الغزو السوفيتي
في ١٩٧٩ ولا ننسى أن السلطات
الأفغانية تتهم بانتظام باكستان
بدعم متمردي طالبان لرغبة
استقرار حكومة كابول.

وقبل المباراة قال عباس كوهي
الفتى البالغ ١٦ عاماً من أمام كشك
بيع البطاقات في استاد كابول
«أبني وأنت من أن أفغانستان
ستسجل ١٠ أهداف للفوز. لقد
اشتريت ١٠ بطاقات لحضور
المباراة وكذلك أعلاما أفغانية».

وتراوحت أسعار تذاكر المباراة بين
١٠.٥٠ و١٠٠ يورو لهذه المباراة.

وتألق منتخب أفغانستان ولكنه
لم يفر بالعبثية كما توقع مشجعه
وفاً بثلاثة أهداف نظيفة على
نظيره الباكستاني.. وتقدم منتخب
أفغانستان بهدف في الدقيقة ٢٠ عن
طريق المهاجم سانجار أحمدي.

وفي الشوط الثاني أضاف المهاجم
هاراش عطيفي ولاعب الوسط
معروف محمدی الهدفين الثاني
والثالث لمنتخب أفغانستان.

وفرض منتخب أفغانستان ضغوطاً
كبيرة على نظيره الباكستاني طوال
شوطي المباراة، التي جرت على
استاد الاتحاد الأفغاني لكرة القدم،
المقام حديثاً في كابول.

ويحتل المنتخب الأفغاني المركز
الـ ١٣٩ في تصنيف الاتحاد الدولي
لكرة القدم (فيفا) بينما يحتل
المنتخب الباكستاني المركز الـ ١٦٧.

ويأمل الاتحاد الدولي لكرة القدم
في مباراة ودية بين هذين البلدين
اللذين يقيمآن علاقات متوترة.

وأكد محمد صابر الاسم اللامع
في عالم كرة القدم الأفغانية أنه
يجب أن تسمح هذه المباراة أولاً
بإعادة بناء الثقة، وتوطيد
العلاقات بين البلدين.



ملاعب العالم

ربما أحرز العداء الجامايكي الأسطورة أوسين بولت ثلاثيته الذهبية في بطولة العالم الرابعة عشرة لألعاب القوى بموسكو وأكد مكانته كأفضل رياضي في تاريخ بطولات العالم للقوى، ولكن نجمة القفز بالزانة الروسية إيلينا إيسنباييفا كانت أكثر منه سحرا وإثارة للجدل:

في موندريال القوي

سحر إيسنباييفا وذهب بولت وبراييس

وخيبة العرب

توج بولت بالثلاثية الذهبية التي تمنها قبل بداية البطولة حيث أحرز القاب سباقات ١٠٠ و ٢٠٠ متر و ٤٠٠ متر متتابع مثلما توج بنفس الذهبيات الثلاث من قبل في بطولة العالم ٢٠٠٩ ببرلين ودورتي الألعاب الأولمبيتين ٢٠٠٨ ببيكين و ٢٠١٢ بلندن. كما أحرزت مواطنته شيلي أن فريزر برايس نفس الثلاثية الذهبية في هذه البطولة ليحقق كل منهما دوره في البطولة بعدما حصدا معا جميع الميداليات الست التي أحرزتها جامايكا في البطولة. ولكن إيسنباييفا التي أحرزت ذهبية واحدة كانت الأكثر سحرا وإثارة

IAAF World Championships
MOSCOW 2013

للجدل في هذه البطولة.
وربما يعود هذا لعدة أسباب منها إقامة البطولة في موسكو
وبين جماهير النجمة المخضمة الرشيقة إضافة لاهتمام
كثيرين بمتابعة مسيرتها في البطولة التي قد تصبح الأخيرة
في مسيرتها الرياضية حيث تحلم بتكوين أسرة وإنجاب طفل.
ولكن المؤكد أيضا أن بعض الأسباب تعود لبولت نفسه، الذي لم
يستطع على عكس المعتاد في مشاركاته السابقة ببطولات العالم
والدورات الأولمبية تقديم الفاصل الاستعراضي الذي اعتاده من
قبل في نهاية كل سباق.

وبرر بولت، في بداية البطولة، عدم استمراره في تقديم هذا الفاصل
الاستعراضي بأنه وجد في موسكو مدينة أكثر جدية وليس فيها
روح المرح التي وجدها في باقي المدن التي خاض فيها البطولات
الكبرى السابقة ومنها العاصمة البريطانية لندن.

وحافظ بولت في بطولة موسكو على لقبه العالمي في سباق ٢٠٠
متر و ١٠٠ × ٤ متر تتابع واستعاد لقب ١٠٠ متر الذي فقده في بطولة
العالم الماضية عام ٢٠١١ بمدينة دايجو الكورية الجنوبية بسبب
البداية الخاطئة في السباق.

وبينما غابت السلوكيات الاستعراضية عن بولت، جذبت مواظنته
برئيس الأضواء بابتسامتها الرائعة وشعرها الذي صبغته باللون
الوردي.

وأضاف العداء البريطاني مو فرح ثنائية الذهب في سباق ٥٠٠
وعشرة آلاف متر إلى ثنائية الذهب لنفس السباقين والذين أحرزهما في
أولمبياد لندن ٢٠١٢.

وأحرزت إيسنباييفا اللقب العالمي للقفز بالزانة للمرة الثالثة في
مسيرتها الرياضية ولكنها قد تكون الأخيرة في حالة اتجاهها للاعترزال.
وساهم نجاح إيسنباييفا في أن تكسر البعثة الروسية هيمنة نظيرتها
الأمريكية على صدارة جدول الميداليات في بطولة العالم لتفوز البعثة
الروسية بهذه البطولة بعدما فازت الولايات المتحدة بلقب البطولات
الأربع الماضية منذ بطولة ٢٠٠٣ في باريس.

وتصدرت روسيا البطولة فيما يتعلق بعدد الميداليات الذهبية فيما
جاءت الولايات المتحدة في المركز الأول في إجمالي الميداليات.
وحصد الرياضيون الروس ١٧ ميدالية في البطولة، منها ٧ ميداليات
ذهبية و ٤ فضيات و ٦ برونزيات، فيما حصد الرياضيون الأمريكيون
٢٥ ميدالية، بينها ٦ ميداليات ذهبية.

وحظي الفائزون والفائزات بالذهاب من أفراد البعثة الروسية
بتشجيع هائل من الجماهير ولكن الحضور الجماهيري في
البطولة كان متواضعا بشكل عام وكان هزيبا للغاية في
الفعاليات الصباحية التي بدت فيها المدرجات شبه خاوية.
ولم تمتلئ مدرجات استاد «لوجنيكي» حتى في سباق ١٠٠
متر الذي يمثل الجائزة الكبرى في بطولات العالم.. وذكر
الاتحاد الدولي لألعاب القوى أن ٢٦٨ ألف مشجع من
حاملي التذاكر حضروا الفعاليات المسائية بفارق ضئيل
أكثر مما كان عليه في بطولة العالم الماضية في دايجو
والذي بلغ ٢٦١ ألفا و ٧٩٢ مشجعا.

ولم تشهد البطولة في موسكو بريقا هائلا ولكن
السنگالي لامين دياك رئيس الاتحاد الدولي للقوى
أكد أن البطولة «احتفال رائع للرياضة» وأنها
شهدت مشاركة عدد قياسي من البعثات حيث
بلغ عدد الدول المشاركة ٢٠٣ دول للمرة
الأولى في تاريخ البطولة التي انطلقت
للمرة الأولى في عام ٢٠٠٣.

ولكن تقدير بولت للبطولة كان
أقل من هذا حيث قال إنها
تستحق سبع درجات من
عشر درجات.. وقال بولت
«كانت بطولة مختلفة
ولكنها ليست
الأفضل..»

ملعب العالم

تحسنت البطولة عبر الأيام. الناس أصبحوا أكثر ارتياحا وبدأوا في الابتسام بشكل أكبر وتزايد عدد الجماهير في المدرجات. وعن عدم تحطيمه أرقاما قياسية في الأزمنة التي سجلها بهذه البطولة، قال بولت «حققت الكثير من الإنجازات عبر سنوات. هدفي الكبير كان أن أصبح أسطورة وحققت هذا في العام الماضي (بعدما حققت ثلاثية الذهب للأولمبياد الثاني على التوالي). أحاول الآن تحقيق أكبر عدد ممكن من الميداليات».

وتصدر بولت قائمة أكثر الرياضيين نجاحا في بطولات العالم للقوى حيث رفع رصيده إلى ثماني ذهبيات وقضيتين مقابل ثماني ذهبيات وقضية واحدة لكل من الأمريكي كارل لويس ومواطنه اليسون فيليكس وثمانتي ذهبيات فقط للأمريكي مايكل جونسون.

وشهدت سباقات العدو في هذه البطولة غياب العديد من النجوم بسبب الإصابات والسقوط في اختبارات الكشف عن المنشطات. وكان العداء الجامايكي يوهان بليك، الفائز بذهبية ١٠٠ متر في بطولة العالم ٢٠١١، في مقدمة هؤلاء الفائزين حيث حرفته الإصابة من خوض البطولة في موسكو.

كما غاب مواطنه أسافا باول حامل الرقم القياسي العالمي للسباق والأمريكي تايسون جاي بطل العالم السابق لنفس السباق وصاحب أفضل رقم لهذا السباق في ٢٠١٣ والعداء الجامايكية فيرونیکا كامبل براون (الفائزة بذهبية سباق ٢٠٠ متر في دورتين أولمبيتين وبطولة العالم لسباق ١٠٠ متر في بطولة ٢٠٠٧ وبطولة العالم لسباق ٢٠٠ متر في ٢٠١١ وشيرون سيميسون بسبب المنشطات.

وألقت حالات تعاطي المنشطات بظلالها على عالم ألعاب القوى ولكن العداء الأمريكي جاستين جاتلين قال «رياضة ألعاب القوى بخير. الإثارة مازالت موجودة في ألعاب المضمار والميدان».

وحاكي البريطاني فرح أنجاز كينيديسا بيكلي حيث استحوذ على ثنائية الذهب لسباق ٥٠٠٠ وعشرة آلاف متر عالميا وأولمبيا في أن واحد حيث أحرزها في أولمبياد ٢٠١٢ وبطولة العالم ٢٠١٣ متغلبا على بيكلي في أولمبياد ٢٠٠٨ وبطولة العالم ٢٠٠٩.

وأحرز الأمريكي لاشون ميريت ذهبية ٤٠٠ متر و ٤٠٠ * ٤٠٠ متر تتابع ليرفع رصيده من الذهب إلى سبع ذهبيات.

وأصبحت نجمة دفع الجلة النيوزيلندية فاليري آدمز أول لاعبة تفوز بأربعة ألقاب متتالية في نفس المسابقة بينما فاز الأمريكي بريتن ريس بلقبه الثالث في مسابقة الوثب الطويل وهو ما حققه الألماني روبرت هارتنج في مسابقة رمي القرص.

وفازت الكندية برايان تيسن إيتون بالميدالية الفضية لمسابقة السباعي بعد يومين فقط من فوز زوجها الأمريكي بذهبية المسابقة العشارية.

وأصبحت بطولة ٢٠١٣ بموسكو رابع بطولة عالم لا تشهد تحقيق أي رقم قياسي في النتائج وسبقتها إلى ذلك بطولات ١٩٩٧ باتينا و ٢٠٠١ في إدمونتون و ٢٠٠٧ في أوساكا.

ولكن البطولة شهدت ذكريات ذات طبيعة خاصة مثل فوز الأوكراني بوجدان بوندارينكو بذهبية الوثب العالي مسجلا ٢.٤١ متر والفرنسي ندي تامجو بذهبية الوثبة الثلاثية مسجلا ١٨.٠٤ متر.

وكانت الأمريكية برايانا رولز من الوجوه الجديدة في قائمة الذهب مثلما يحدث عادة في البطولة التي تقام في العام التالي للأولمبياد لتكون هذه البطولة بمثابة البداية الحقيقية لها قبل بطولة العالم المقبلة عام ٢٠١٥ في بكين وأولمبياد ٢٠١٦ في ريو دي جانيرو.

ولم تحسم إسبانيا موقفا بعد من الاستمرار في المشاركة بالبطولات أو الحصول على راحة لتكوين عائلة وإنجاب طفل مما يجعل مصيرها ومستقبلها الرياضي مثار جدل هائل.

قبل ذهاب السوبر الإسباني..
تساءلت جماهير البارسا.. كم هدفاً سيسجل
ميسي.. اللاعب الأفضل في العالم في السنوات
الأربع الأخيرة لا يترك مباراة.. تقريبا.. دون أن يسجل
وبدا مشوار الدوري بهدفين في شباك ليفانتي..
بجانب الأهم وهو أن أتليتيكو مدريد هو ناديه
المفضل الذي يعرف جيدا الطريق إلى شباكه
وبالتحديد أحرز ٢٠ هدفا في مرماه خلال ١٨
مباراة وهو أكبر عدد من الأهداف أحرزه الساحر
الأرجنتيني في أي فريق..

السوبر الإسباني

رد اعتبار وهدف سوبر بالراس

لكن ميسي لم يفعل أي شيء، وخرج مع نهاية الشوط الأول متأثرا
بالإصابة وشارك الساحر البرازيلي نيمار دا سيلفا في الشوط
الثاني وتلقى وسجل أول أهدافه الرسمية مع فريقه الجديد وانقذه
من فخ الخسارة أمام أتليتيكو مدريد الذي تقدم بهدف حمل توقيع
ديفيد فيا ربه بعض اعتباره أمام فريقه السابق برشلونة.
وبهذا التعادل قطع برشلونة شوطا نحو الفوز بلقب السوبر الإسباني
للموسم الرابع على التوالي وللمرة الحادية عشرة حيث يكفي التعادل
السلبى أو الفوز بأي نتيجة في مباراة الإياب التي تقام على ملعبه باستاد
«كامب نو» اليوم الأربعاء ليتوج بلقب البطولة. وفي المقابل، لم يحزن أتليتيكو
لقب كأس السوبر الإسباني سوى مرة واحدة سابقة في عام ١٩٨٥..
وكانت المباراة فرصة جيدة ليرد المهاجم الإسباني الدولي اعتباره وليثبت
جدارته أمام فريقه السابق برشلونة الذي تركه يرحل إلى أتليتيكو هذا
الصيف.. بينما نجح نيمار بهدف التعادل في خطف الأضواء من زميله
ليونيل ميسي وأثبت أنه يستحق أن يكون في التشكيلة الأساسية
للفريق الأفضل في العالم حيث إن خيراردو مارتينو أو تانا المدير
الفنى للفريق الكتالوني مازال يضعه بجانبه على دكة الاحتياطى.
ونجح نيمار بهذا في تعويض برشلونة عن خروج ميسي بسبب
الإصابة بشد عضلى في الفخذ الأيسر ووصفت الصحف الإسبانية
هدف الساحر البرازيلي بأنه هدف سوبر بالراس وتغنت باللاعب
وقالت إنه سيكون له دور كبير مع الفريق خلال الفترة المقبلة.
وأثبتت تغييرات الشوط الثاني صحة وجهة نظر مارتينو حيث سيطر
برشلونة على مجريات اللعب في هذا الشوط ونجح في تحقيق
التعادل وكان على وشك تحقيق الفوز في أكثر من فرصة أخرى
ولكن البلجيكي تيباوت كورتوا حارس أتليتيكو أنقذ الفريق
من الهزيمة. وطالب مارتينو لاعبيه باللعب بشكل أكثر عمقا
وديناميكية في خط الدفاع لإغلاق المساحات أمام أتليتيكو
مدريد في مباراة الإياب لكأس السوبر الإسباني.. وقال مارتينو
«كان من الصعب إيجاد مساحات لتمرير الكرة في مواجهة الذهاب
لقد أغلق أتليتيكو مدريد خطوطه بشكل محكم».

وأوضح «علينا أن نكثر من تحركاتنا، وأن نلعب بشكل أكثر عمقا، هذا ليس سهلا ولكن
برشلونة ليس أمامه بديل آخر».

وأكد ديجو سيميوني المدير الفنى لنادى أتليتيكو مدريد أن التعادل مع برشلونة يبقى على
حظوظ الفريقين متساوية في نيل اللقب.

وقال «أشعر بأن النتيجة مازالت مفتوحة، قد تحدث أي نتيجة في مباراة الإياب».

وأشار سيميوني إلى أن البرازيلي نيمار صانع الفارق في صفوف برشلونة

وأشاد بأداء لاعبي فريقه، مؤكدا «أنا فخور بهم، إنها واحدة من أفضل

المباريات التي قدامها».



انهيار الناشئين بعد الشباب في بطولة العالم

كرة اليد تواصل السقوط!

النتائج في مصلحة منتخبات الفراغة حتى في ظل الظلم التحكيمي.

وعلى نفس الجانب أعلن المدير الفني لمنتخب الناشئين محمد عادل أن السبب في ابتعادنا عن الصعود لدور الثمانية تلخص في طقم التحكيم السويدي الذي أدار المباراة والذي اتخذ قرار إبعاد الفراغة عن ربع النهائي مع سبق الإصرار.

ويأتي تصريح محمد عادل موازياً لتصريح رئيس الاتحاد وليؤكد خلاله أن حكام الطاولة في مباراة صربيا جاءوا إليه للاعتذار عن سوء إدارة طاقم التحكيم الإسباني لقاء ونفس الأمر تكرر من جميع شهود مباراة سلوفينيا وطاقم التحكيم السويدي.

ومع التشكيك في التحكيم والظروف السياسية التي تمر بها مصر حالياً وتأثيرها على اللاعبين التي

تحدث عنها المدير الفني بعد الخروج المهين من المنافسة على قمة بطولة العالم، كان الحديث مختلفاً للجهاز الفني أثناء المنافسات وخصوصاً بعد الفوز الثالث على التوالي للمنتخب في بطولة العالم وذلك

حين تحدث خلال المؤتمر الصحفي شريف المرسى المدرب العام للمنتخب بعد انتهاء المباراة قائلاً: إن

الجهاز الفني لمنتخب مصر يراقب جيداً المنتخبات المنافسة ويعرف نقاط القوة والضعف من خلال

متابعة اللاعبين والمنتخبات عبر أجهزة الفيديو والوقوف على عناصر القوة والعمل على إيقافها

ومعرفة عناصر الضعف واستغلالها، والغريب في

قبل بضعة أيام تعرض المنتخب الوطني للشباب والذي فاز من قبل ببطولة العالم لانتكاسة كبيرة في آخر بطولة، وحالياً تعرض الناشئين لمهزلة في بطولة العالم الخامسة التي أقيمت في المجر وتوقف ترتيبه بالمركز الـ ١٤ من بين ٢٤ منتخباً.

وعلى خلفية النتائج المحققة لكرة اليد المصرية خلال المرحلة الماضية والتراجع المستمر في النتائج والمراكز الدولية والمستوى، خرج أول تصريح من

مجلس إدارة الاتحاد المصري للعبة على لسان رئيسه الدكتور خالد حمودة والذي قال قبل ساعات

من عودة البعثة إن الأيام المقبلة ستشهد تغييرات جذرية في الأجهزة الفنية لمنتخبات اللعبة ومنها

بالطبع الجهاز الفني لمنتخب الناشئين والذي لم يقدم المطلوب منه خلال المنافسات وجاء أداءه ضعيفاً

وخصوصاً بعد أول ثلاثة لقاءات بالدور التمهيدي. ومن تصريحات رئيس الاتحاد نجد أن كيش الغداء

أصبح الجهاز الفني وذلك بعيداً عن ظلم التحكيم الذي وصل للبطل في مباراة المنتخب أمام سلوفينيا

بدور الـ ١٦ وبعيداً عن خبرة اللاعبين على المستوى الدولي حيث إن منتخب الناشئين استعد لبطولة

العالم في المركز الأوليمبي بالمعادي واحتك باللعب مع منتخب الشباب وفرق المرتبط بالدورة العام، أما

برنامج إعداد المنتخبات للمشاركة في بطولات العالم فمعروفة وتمت تجربتها من قبل عندما كان الدكتور

حسن مصطفى رئيساً للاتحاد المصري ولذلك كانت

ما أشبه اليوم بالبارحة.. وما

أبعد الحلم عن الواقع..

وما زالت أسباب التراجع كما

هي في الماضي.. تواصل

سقوط لاعبو فريق الأحلام

المصري بعد ذهبية دورة

سنغافورة الأوليمبية

للشباب قبل ثلاثة

أعوام.

الأوضاع داخل اتحاد

اللعبة كما كانت

في السابق وكان

المسؤولين يعيدون

سيناريوهات الماضي القريب:



محمد يوسف

اللاعب على المراكز الشرفية لتحديد المراكز من المركز التاسع وحتى السادس عشر. وفي أولى المباريات الشرفية تعرض المنتخب لهزيمة غير متوقعة أمام المنتخب البرازيلي ليتبعه أربع مراكز أخرى قبل أن يواجه منتخب النمسا ويحقق الفوز عليه ليواجه فرنسا في آخر اللقاءات لتحديد المركزين ١٢ والـ ١٤ ويتعرض لآخر الهزائم غير المتوقعة والتي لا تعبر عن مستوى الفراعنة الذين حصلوا على المركز الرابع عشر لينتهي حلم الميدالية العالمية وتتلاشى مقولة منتخب الأحلام بعد لمس الأكتاف في المجر والابتعاد عن أهل القمة في كرة اليد العالمية.

أما بالنسبة لبطول النسخة الخامسة من بطولة العالم فقد حصل عليها منتخب الدنمارك عن جدارة واحتفظ بلقبه للعام الثاني على التوالي والثالث في تاريخه بعد فوزه في المباراة النهائية على منتخب كرواتيا بفارق أربعة أهداف والذي حصل على المركز الثاني لثاني مرة في تاريخه وحقق المنتخب الألماني المركز الثالث وحصل على أول ميدالية عالمية في الناشئين بعد أن فاز على المنتخب الإسباني بفارق ستة أهداف والذي حصل على المركز الرابع بعد أن كان بالمركز الثاني البطولة الماضية. وفي المركز الخامس جاء منتخب النرويج على حساب منتخب السويد الذي خسر لقاءهما بفارق ستة أهداف وحل سادسا، وفي المركز السابع جاء منتخب صربيا الذي هزم منتخب سلوفينيا بفارق ثمانية أهداف.

وقد وصلت منتخبات القمة لدور الثمانية بعد تخطيها دور الـ ١٦ وفاز خلاله منتخب السويد على منتخب بيلاروسيا بنتيجة ٣١ - ٢١ وفاز منتخب الدنمارك على منتخب رومانيا بنتيجة ٣٥ - ١٤ وفاز منتخب إسبانيا على منتخب المجر بنتيجة ٢٥ - ٢٣ وفاز منتخب ألمانيا على منتخب البرازيل بنتيجة ٣٥ - ٢٦ وفاز منتخب النرويج على منتخب فرنسا بنتيجة ٣٥ - ٢٥ وفاز منتخب كرواتيا على منتخب النمسا بنتيجة ٢٩ - ٢٥ وفاز منتخب صربيا على منتخب قطر بنتيجة ٢٧ - ٢٤.

وبعيدا عن الترتيب العام للبطولة والنتائج حقق المنتخب الوطني فوزا معنويا كبيرا بعد أن أعلنت إحصاءات البطولة واحتل منتخب الفراعنة المركز الثالث بالبطولة من حيث قوة الهجوم وتسجيل الأهداف وذلك بعد أن تمكن اللاعبون من ٢٠٥ أهداف بعد المنتخب الألماني الذي سجل ٢٢٤ هدفا ومنتخب الدنمارك ٣١١ هدفا، ثم جاء منتخب البرازيل بالمركز الرابع بـ ٢٩٦ هدفا وفي المركز الخامس جاء منتخب كرواتيا بـ ٢٧٦ هدفا وفي المركز السادس جاء منتخب السويد ٢٧٥، بينما احتل منتخب صربيا المركز السابع برصيد ٢٧١ هدفا، وفي المركز الثامن جاء منتخب النرويج برصيد ٢٦٩ هدفا، بينما حل منتخب سلوفينيا في المركز التاسع برصيد ٢٦٩ هدفا، وفي المركز الأخير جاء منتخب فرنسا برصيد ٢٦٢ هدفا.

كما حصل عمرو بدوي مدافع منتخب الناشئين لكرة اليد على جائزة أحسن مدافع بالبطولة. وأفراد البعثة الذين مثلوا مصر في البطولة هم عبدالرحمن بدوي ومحمد أشرف وأحمد قاسم وشادي سامي وعمر مجدي ومهاب حسام ويحيى الدرع وأحمد خيرى ويوسف أشرف ومحمد محسن وأحمد حسام وياهر البدرى وإسلام طارق وأكرم يسرى ومحمد هلال وهشام السبكي ومحمد أكرم. ومع اللاعبين المدير الفني محمد عادل والمدرّب المساعد شريف المرسى والإداري أحمد حسنين وإخصائي العلاج الطبيعي خالد حسين ورأس البعثة أحمد كمال حافظ عضو مجلس إدارة الاتحاد المصرية للعبة.

البطولة الأولى - قطر ٢٠٠٥

المركز الأول: صربيا
الثاني كوريا الجنوبية
الثالث كرواتيا - الرابع الدنمارك

البطولة الثانية - البحرين ٢٠٠٧

الأول الدنمارك
الثاني كرواتيا
الثالث السويد - الرابع الأرجنتين

البطولة الثالثة - تونس ٢٠٠٩

الأول كرواتيا
الثاني أيسلندا
الثالث السويد - الرابع تونس

البطولة الرابعة - الأرجنتين ٢٠١١

الأول الدنمارك
الثاني إسبانيا
الثالث السويد - الرابع فرنسا



تصريحاته أنه قال إن المستوى الجيد الذي ظهر به منتخب مصر خلال لقاءاته ليس بالغريب لأن هذا المنتخب يتم إعداده بشكل جيد ومنتظم منذ ثلاث سنوات مضت وأكد في نهاية حديثه بالمؤتمر الصحفي أن الجهاز الفني واللاعبين يسعون بكل قوة للعودة للوطن الغالي مصر بعد تحقيق إنجاز كبير لكرة اليد المصرية والعربية. ولكن عادت البعثة قبل ساعات قليلة لأرض الوطن بعد أن حققت أسوأ نتيجة على مدى تاريخ المشاركات السابقة.

أما عن منافسات بطولة العالم الخامسة في كرة اليد للناشئين والتي أقيمت بالمجر فقد دخل المنتخب الوطني للمنافسات ضمن المجموعة الثانية وافتتح اللقاءات بالفوز على منتخب تشيلي ثم تخطى المنتخب الياباني بسهولة في المباراة الثانية قبل أن يواجه المنتخب البيلاروسي العنيد ويفوز عليه بفارق سبعة أهداف بعد أن انتهى الشوط الأول بفارق ثلاثة أهداف لأحقاد الفراعنة الذين ضمنوا الصعود للدور الثاني من البطولة بعد الفوز الثالث وبعد أن قدموا فاصلا من ثغور اللعبة أمام العمالقة الروس. وبعد ضمان التأهل جاءت الهزائم في الجولة الرابعة من منافسات المجموعة أمام صربيا وفي الجولة الأخيرة أمام الدنمارك، أما الهزيمة المؤثرة فكانت أمام سلوفينيا في دور الـ ١٦، ليكون أمام المنتخب طريق آخر نحو القاع بخلاف طريق القمة وهو

عمرو بدوي
أفضل باك بالعالم

التصريحات تختلف
من الفوز للخسارة

رياضات متنوعة

يعود منتخب مصر لكرة السلة خلال ساعات من البطولة الأفريقية التي استضافتها أبيدجان عاصمة كوت ديفوار.. وفيها تواصلت خيبة أمل اللعبة ومنيت بخسائر وصلت بها إلى الخروج من الدور الأول بعيداً عن المراكز الشرفية وأصبح أقصى الأمانى العودة بالمركز الثامن بما يؤكد أن الرياضة المصرية في أشد حالات الخطر بعد أن هيمنت عليها لعقود طويلة مافيا وعصابات الفساد الرياضي:

أمل رشوان

السلة مشكلات متواصلة وأحلام بالعودة أفريقيا

هزائم أبيدجان تفتح ملفات التحقيق

القوصى

طارق من نادى الجزيرة.. ويضيف رئيس لجنة المسابقات أن هؤلاء اللاعبين من الأساسيين فى المنتخب وقد سافروا معسكرات الإعداد للبطولة الأفريقية وهى عبارة عن مباريات ودية فى تايوان وسافروا مع المنتخب مرتين لقطر للمشاركة فى إعداد المنتخب ولكن فجأة وقبل البطولة الأفريقية بأقل من شهر اعتذروا عن عدم المشاركة فى البطولة وبدون أسباب واضحة.. ويضيف القوصى "لن نتحايل على أى لاعب لكى يلعب باسم مصر" ولهذا قرر الاتحاد تحويلهم للتحقيق ورغم أنه لا توجد لائحة توضح العقاب الذى يقع على أى لاعب يرفض المشاركة فى بطولة إلا أننا لن نترك الواقعة تمر دون حساب مناسب. يقول المهندس خالد القوصى أنا رأى الشخصى أن يتم توقيع عقوبة قاسية على هؤلاء اللاعبين وتكون عقوبة مالية قاسية ولا تقل عن ٣٠ ألف جنيه والإيقاف عن المشاركة فى البطولات لمدة محددة وسوف نرسل هذه العقوبات للاتحاد الدولى وهدفى من هذه العقوبات المغلظة أن يفكر أى لاعب مرة قبل أن يعتذر عن عدم المشاركة مع المنتخب ويكون هؤلاء اللاعبون عبرة لكل اللاعبين فى كل الرياضات الأخرى. وعن النشاط الداخلى ومدى تأثره بالأحداث الحالية يقول القوصى: إن الموسم يبدأ لدينا فى أول نوفمبر وحاليا النشاط الداخلى فى إجازة سنوية.

المركز الثامن وغرامات وإيقاف لأربعة من النجوم بسبب الهروب من المنتخب

القرعة وضعت الفراغة مع صاحب الأرض والجمهور والسنغال والجزائر وقد تلقى المنتخب خسارة من نظيره السنغالى فى أولى مباريات المجموعة الأولى بنتيجة ٧٠/٧٢ وثم خسر أمام الجزائر ٦٣/٦٧ وعن هاتين الخسارتين يقول المهندس خالد القوصى رئيس لجنة المسابقات بالاتحاد المصرى لكرة السلة إن المنتخب يقوم بمجهود كبير ويستحق الشكر أما نحن كمجلس إدارة جديد من شهر سبتمبر الماضى فقط قد قمنا بمجهودات كبيرة ولن تظهر النتائج فى عام واحد فقط إضافة إلى أن المنتخب فى السنوات الماضية كان مربوطا على المركز العاشر أو الحادى عشر فقط ولن نحصل على أسوأ من هذه النتائج وأتوقع أن يستطيع المنتخب أن يحصل هذا العام على المركز الثامن وسوف يكون شيئا أكثر من رائع خاصة أن المنتخب واجه مشكلات قبل سفره لكوت ديفوار للمشاركة فى البطولة الأفريقية عندما انسحب أربعة لاعبين من أعضاء المنتخب الوطنى بدون سبب واضح. ويضيف القوصى أن الاتحاد المصرى لكرة السلة بقيادة دكتور مجدى أبو فريخة قرر تحويل اللاعبين الأربعة للتحقيق معهم لاعتذارهم عن عدم المشاركة فى البطولة وهذا دون أى أسباب واضحة أو مسبقة واللاعبون هم طارق طارقي الغنام من نادى الجزيرة وأحمد منير لاعب نادى سيورتنج وإسماعيل أحمد المحترف فى لبنان وعمر

بانوراما الفن

من يسرب ألبومات «الهضبة»؟

ويمكنه العمل في مجالات فنية كثيرة ككتابة السيناريوهات أو القصة أو أن يكتب المسلسلات.

وعمر دياب يعلم جيداً حقيقة من يسرب ألبوماته، ولا يمكن أن تكون هناك جهة غير الشركة المنتجة لأن عملاً موسيقياً محاطاً بكل السرية وتم إنجازه منذ عام، ولم يتم تسريبه إلا قبل طرحه بأيام، فهذا يعني أن الشركة المنتجة تعلم من يسرب أعماله وتتغاضى عن ذلك.. إن لم تكن هي التي تقوم بتسريبه.. الألبوم به ١٢ أغنية مثل أغاني التيك أو أي فاستثناء أغنيته ذكريات وجرالى إيه يمكن أن يتم تجميع باقي الأغنيات في أغنية واحدة.

سيد محمود

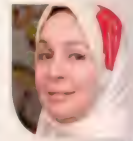
بهجت قمر وكتب على صفحته مهاجماً الشركة المنتجة للألبوم، وقال لجمهور عمرو دياب «انتظروا السي دي الرسمي فهو أفضل وأنه حزين لأن تعب ناس راح هدر».. وكان ما يحدث هو هدم فعلي ومقصود ليس لصناعة الأغنية والموسيقى في مصر بل لمن يشاركون في هذه الصناعة، بداية من شاعر بقوة وحجم أيمن بهجت قمر الذي لا يمكن أن نهزمه محاولات تسريب أعماله، لأنه موهبة متنوعة،

منذ سنوات وألبومات عمرو دياب تتسلل إلى الجمهور عبر الإنترنت قبل طرحها في الأسواق، حتى إن البعض يؤكدون ما يتردد دائماً بأن عمرو دياب أو «الهضبة» كما يلقبونه هو من يسرب ألبوماته، وهناك رأى آخر بأن الشركة المنتجة لألبوماته هي التي تقوم بتسريب بعض الأغنيات كنوع من الدعاية. وفي البومه الجديد «الليلة» لم تكن مفاجأة لأحد أن يتم تسريب الألبوم على مرحلتين.. الأولى بأغنيتين ثم طرحت الأغنيات الـ ١٢ مسربة وبنقاء شديد وهو ما أغضب الشاعر أيمن





نجحت في أن تكون قاسمًا مشتركًا في أعمال كثيرة ناجحة.. ظهرت هذا العام في مسلسلي الشك والعقرب، وقدمت في رمضان الماضي ثلاثة مسلسلات هي «إحنا الطلبة» و«عابد كرم» و«مسألة كرامة».. عمرها الفني ١٣ عامًا أكدت خلالها أنها فنانة موهوبة متعددة متنوعة تنتقي أدوارها بعناية.. تعترف بأنها صريحة متسعة إذا تحدثنا معها عن الحب.. لم تخش مواجهة الكاميرا في أول أدوارها لأنها شاركت في برامج الأطفال وعمرها ١٥ سنة ثم شاركت في الإعلانات.. تتمتع بشقاوة وخفة ظل غير معهودة.. تعترف بأنها هاوية لأنها تحب عملها وترضى به نفسها قبل أن ترضى الآخرين.



منى الدحة

ريم البارودي:

لست محظوظة

في الحب والزواج!

نص الكلام



حجب الجزيرة هل هو الحل؟!

● هل عجز الإعلام المصري بكل قنواته العامة المتمثلة في التلفزيون المصري والخاصة التي تجاوز عددها الـ ٢٠ قناة في مواجهة قناة "الجزيرة"؟

أجيب نعم.. عجز.. والدليل هو الاقتراحات الخائبة بحجبها وغلقها ومنعها من البث على النابلسات.

فما لا يعرفه الكثيرون هو أنه لا يمكن حجب قناة فضائية عربية عن أي مشاهد أيًا كان موقعه في مصر أو في أي دولة إلا إذا كانت هناك سياسة عامة وبطرق تكنولوجية كما حدث في الصين.

حجب الجزيرة عن المشاهد المصري لن يتم فإن حجبها من النابلسات سيؤديها على أقمار أخرى مثل العرب سات والهوت بيرد ونور سات ويوتلسات، وهي أقمار متاحة للمشاهد المصري وبهذه الطريقة أن تم تنفيذ ما يتردد حاليًا عن قيام وزيرة الإعلام الدكتورة درية شرف الدين بالإعداد لاتخاذ قرار ضدها ومنعها من الظهور.. نكون قد وصلنا إلى مرحلة العجز، بل وستسبب هذه المحاولات في اتساع قاعدة مشاهديها والتحول من النابلسات إلى الأقمار الأخرى حتى ولو وصل البعض لمشاهدتها على الأقمار النائية الموجودة على زوايا ٦٠ و ٩٠ شرقًا وهي موجودة تقريبًا على معظم الأقمار العالمية وناطقة بلغات مختلفة حاليًا.

الحلول هي في المواجهة بإعلام قوى، أو التركيز على الأخطاء كما حدث وإن تم التركيز على أخطائها منذ أيام في مداخلات مع أيمن الصياد الذي انتهن فرصة الخطأ الذي وقع فيه مذيع الجزيرة المخضرم جميل عازر وحقق الفيديو أكثر من مليون مشاهدة على اليوتيوب حيث تكررت أخطاؤه مع أكثر من مداخلته وأظهرت جميعها كذب القناة.. إذ كان عازر ينتظر من أيمن الصياد أو الدكتور حسن نافعة أن يجارياه في رأي مع الإخوان لكنهما وضعاه في حرج شديد، حتى قال له الصياد مقاطعًا وهو يقول له "أنتم" فبرد الصياد "تقصد بمن أنتم" وواصل الصياد أنه قدم استقالته كمستشار للرئيس المعزول مرسى منذ فترة طويلة وإن لم تكن استقالته وصلت إلى القناة فهذا ليس ذنبه. هناك طرق كثيرة يمكن أن يواجه بها الإعلام المصري ليس منها حجب قناة عن الظهور فهي قناة منتشرة وناجحة وقوية ومؤثرة شئنا أم أبينا وحجبها عجز.. مع أنه لن يتم!!

سيد محمود
sydsallam@gmail.com

أدائى دور فتاة ليل وهي من أكثر الشخصيات التي لفتت إليها الأنظار، وكانت ردود الفعل كثيرة، أما «عابد كرم» فقد حقق نجاحًا كبيرًا على مستوى العالم العربي، «مسألة كرامة» عملت فيه إلى جوار أسماء لامعة مثل حسن يوسف وعفاف شعيب ورائد ليبي ويكفى.

● بعد ثلاثة أعمال في رمضان قبل الماضى جاء رمضان الماضى ولم تظهر ريم البارودى إلا كضيفة شرف فى مسلسل «الهروب» مع كريم عبدالعزيز.

– رمضان الماضى اعتبره فترة راحة بالنسبة لى والدور الذى عُرض على فى الهروب خطفتى وأعتبره مغامرة؛ فهو قصير مقارنة بأعمالى الأخرى لكننى تحديت نفسى وعشت حالة من القلق والتوتر بالنسبة للهجة البورسعيدية لشخصية عائشة البيوطية التى ساعدنى فى إتقانها الممثل إبراهيم أبوالمعاطى وعلى عبد الرحيم، ومشكلة اللهجة البورسعيدية أنها صوت وليست قواعد مثل اللهجة الصعيدية.

● أشيع أنك قبلت الدور مجاملة؟

– قاطعتنى قائلة: أنا لا أجمال فى اختيار أدوارى، لأن ذلك يقلل من رصيدي الفنى، فلا أتهاون فى ذلك، لكننى يمكن أن أجمال فى أشياء أخرى مثل الأجر أو طريقة كتابة الاسم.

● أشيع أنك تهربين من برامج رمضان المثيرة للجدل؟

– للأسف ظروف العمل هى التى لاتساعدنى على حضور هذه البرامج؛ فأوقات التصوير تتعارض مع مواعيد التسجيل لهذه البرامج، وأنا فى الأصل لا أحبها لأنها برامج مقالب لكنها لو كانت برامج لايت لوافقت على الفور.

● نعود إلى ذكرياتك مع مسلسل «الراحية»؟

– تصمت قليلا وتقول: جاء اختياري من قبل الفنان النجم نور الشريف ولم تسعنى الفرحة حينما علمت بذلك، حيث كان أول اتصال من المخرج وجهة الإنتاج وحينما قابلته شجعنى قائلا: هذا الدور صعب جدا وشدى حيك، وبالفعل كان الدور كذلك وربنا وفقنى فى أدائه.

● والسينما؟

– أحدث أعمالى السينمائية فيلم «زجاج» الذى يناقش قصة أربع فتيات مطلقات ونظرة المجتمع لهن من خلال شكل مختلف فى سرد حكاية كل شخصية على حدة، ودورى هو تجسيد شخصية «ريم» الفتاة المطلقة التى تصدم بالحب حينما تسعى إليه، والفيلم من تأليف أمانى البطحى والإخراج الأول لمدير التصوير أسامة عمر ويشاركنى فيه ميرنا المهندس ومحمد نجاتى.

● نختم بالسؤال عن قلب ريم البارودى؟

– لست محظوظة فى مسألة الحب والزواج وخلصت إلى أن فنى وعائلتى هما شغلى الشاغل حتى إشعار آخر.

● بدأنا معها من حيث انتهت.. مسلسل العقرب ومسلسل الشك الذى لاقى قبولا كبيرا لدى المشاهدين، رغم ما أثاره ارتداؤها الحجاب الكثير من ردود الفعل.

– مجموعة عمل قوية ومنسجمة فى حبكة درامية عالية وأحداث متتابعة داخل صغيرة منسوجة بعناية من قصة للكاتب أحمد محمود أبوزيد وسيناريو وحوار له، وكذلك الإخراج لمحمد النقلي، وأنا سعيدة بثالث تعاون لى معه، أما عن الحجاب فتفاصيل الشخصية هى التى تفرض الشكل الذى تخرج عليه، لذلك كان ارتداؤه ضمن السياق الدرامى للأحداث حيث يجبرها زوجها فى المسلسل على ذلك، لأنه يدعى الدين بحجة أنه يعمل فى أحد البنوك الإسلامية، وأحب أن أضيف أن العمل ليس له علاقة بالإخوان كما تردد، ولا يوجد به إسقاط على الوضع السياسى السابق؛ فالمؤلف وضع تفاصيل الشخصيات قبل الأحداث والأزمات التى حدثت فى مصر فى عصر الإخوان والعمل ككل اجتماعى بعيد عن السياسة، أما مسلسل العقرب فسعيدة بمشاركته الأولى لوحش التمثيل الفنان الأردنى منذر رياحنة، حيث أمثل دور شقيقته أشجان التى تساعده وتقف بجواره وكذلك عودتى مرة أخرى للعمل مع المخرج نادر جلال فى ثانى عمل يجمعنا بعد مسلسل عابد كرم.

● حللت ضيفة

شرف مع الفنان

محمد هنيدي

فى فوازير

مسلسلكو..؟

– تربطنى بمحمد

هندي صداقة قوية

ماجعلنى أقبل عرض

المخرج أحمد المهدى

بالمشاركة خصوصا أننى

أقوم بدور شخصية صابرين

التي جسدتها فى مسلسل حدائق

الشيطان وهى أقرب الشخصيات إلى

قلبي.

● وكانت النقلة الحقيقية فى حياتك الفنية..؟

– دورى فى هذا المسلسل مع الفنان القدير جمال سليمان كان المحطة الأولى فى تجربتى الفنية وذلك لأن هذا الدور حولنى إلى ممثلة يعتمد عليها لتنهال على الترشيحات من المخرجين والنجوم، أما المحطة الثانية فهي أحدث عملين: الشك والعقرب وأعتبرهما نقطة تحول جديدة فى مشوارى.

● والمشاركة فى أكثر من عمل فنى فى رمضان؟

– لا يقلقنى ذلك، وأنا أفضل الظهور فى عملين فقط مثلما حدث هذا العام لكن مشاركتى فى ثلاثة أعمال فى رمضان الماضى جاء بسبب تأجيل مسلسل «عابد كرم» لمدة عام، مما أتاح لى فرصة الظهور فى ثلاثة مسلسلات هى: «إحنا الطلبة» و«مسألة كرامة» مع «عابد كرم».

● ماذا تقولين عن هذه الأعمال بإيجاز؟

– ردود الفعل عن هذه الأعمال فاقت توقعاتى رغم الهجوم الذى تعرض له مسلسل «إحنا الطلبة» بسبب

تحولت إلى شعارات وسبوبة الأغنية الوطنية فشلت في التعبير عن حال الوطن

نسيج الأمة وذاكرة الوطن وانتصارات وانهزامات الشعوب.. هذا هو الدافع الحقيقي والمهم والبارز التي تلعبه الأغاني الوطنية منذ ولادتها الأولى وسجلها لها التاريخ.. حيث تقوم بتسجيل تاريخ وحضارة الوطن، بل وترجمة مشاعر المواطنين وتحفيز الحس الوطني لديهم.. ومن هنا جاء السؤال هل يمكن أن تتحول مثل هذه الأعمال المهمة إلى سبوبة.. أم بالأولى أن يعمل شعراء وملحنو تلك المرحلة الوطنية على أن يسجلوا تلك الأحداث بحرفية ويبدلوا الجهد لتحل تلك الأغنية مكانة كبيرة وتترعرع على عرش الأغنية الوطنية لتواكب مراحل الأغنية الوطنية منذ سيد درويش وحتى عبد الحليم؟

سارة رمضان



لكنها غير مؤثرة فرغم الزخم الكبير الذي تعيشه من الأغاني الوطنية، فإننا نعيش بالفعل أزمة حقيقية وهي أن الكثير من المطربين والشعراء والملحنين عاجزون عن تقديم أعمال تعبيرية ونمر عبر الأجيال، ربما يرجع السبب في ذلك إلى تحول مثل هذه الأغاني إلى مجرد شعارات دورها هو محاكاة المناسبات المختلفة، وتواكب ثورات المصريين بعيداً عن رؤية فنية بعيدة تجعل من مثل هذه الأعمال الفنية تراثاً يعيش لفترة طويلة، بل وتؤخر تلك المراحل المختلفة التي يمر بها الوطن، فالمواطن يتوق للأغنية الوطنية لما لها من وقع وجذب وتغرس الإحساس بالعزة والوطنية لديهم، وهو ما افتقده المواطن ببساطة في مثل هذه المرحلة، وكان الأمر

على أنه أغان وطنية لا يليق بالثورة وأنه لم تقدم بعد الأغاني التي تعبر عن حال مصر. أما الشاعر الكبير عبدالرحمن الأبنودي فكانت له رؤية مهمة قال فيها إن هناك فارقاً كبيراً بين ما كان يقدم في الستينات والسبعينات من أغنيات وطنية وما هو حاصل حالياً. وأضاف أن الحدث مختلف ففي هذه الفترة كان الجميع ملتفتاً حول قضية واحدة وهدف واحد هو الوطن، سواء في النكسة أو الانتصار، ولكن حالياً هناك أهداف أخرى، وأن الإعلام وبعض المهتمين ليس لديهم رغبة في إيقاظ الروح الوطنية. ورغم كلام الأبنودي فإن هناك محاولات عديدة،

هذا السؤال طرح نفسه وبقوة في ظل تنافس الإذاعات والقنوات التلفزيونية في بث الأغاني الوطنية التي من شأنها التعبير عن المرحلة التي تعيشها مصر الآن، والتي ظهرت بشكل كبير ومكثف للعديد من المطربين المصريين والعرب، بل ومنهم من قدم أغنيتين وأكثر ومن هؤلاء المطربين «رامى صبرى»، تامر عاشور، حمادة هلال، عمرو مصطفى، أصالة، حسام حبيب، رامى عياش، لطيفة، وائل جيسار، حسين الجسمي، خالد سليم، أنعام، كريم محسن، تامر حسنى، محمد حمادى، محمد عدوية، وليد سعد، شيرين، محمود العسيلي، إيهاب توفيق وغيرهم من الفنانين». كبار الملحنين ومنهم حلمي بكر أكدوا أن ما قدم



وطنية وجود الأغنيات المستولون لايريدون الأبنودي: لم تنجح في التعبير عن الثورة الأغاني الجديدة حلمى بكر:

للسودان»، و«ياعزيز عيني» التي كتبها بسبب إجبار الشعب على الخدمة العسكرية في صفوف الإنجليز المحتلين، إضافة إلى أن التاريخ لن ينسى له أغنيته عام ١٩١١ «يا ست مصر صباح الخير.. يسعد صباحك يا عنية.. فين العدالة يا مونشير.. ويس فين الحرية»، ولم يقتصر تعاون درويش مع قاضى فقط، ولكنه بدأ ينشد مع أصدقائه الحان الشيخ سلامة حجازى والشيخ حسن الأزهرى، إضافة إلى تعاونه مع بديع خيرى الذى كتب له أغنية «قوم يا مصرى» تلك الأغنية التي ألهمت مشاعر المصريين بالحماسة ورفعت من روحه الوطنية وشهدت على حال الشعب وأفصحت عن قضايا الحقيقة التي كانت تشغله وعلى رأسها الاستقلال والتحرر من الاستعمار الإنجليزي.

وأفلت الأغنية الوطنية بعد وفاة سيد درويش المبكرة إلى أن توهجت ثانية واشتعلت مع بداية الخمسينات مع موجة القومية العربية والمذ الوطني لمواجهة الاحتلال والكيان الصهيونى الذى أقيم فى قلب فلسطين الناض، تلك الفترة التي تاهت فيها الشعوب لمحاربة الفساد المجتمعى ومحاربة الاحتلال الغاشم، والوقوف جنباً إلى جنب ضد الاستعمار المتفشى بل وتصادت نغمة القومية العربية، لتعبر عن ذلك الأغنية الوطنية حيث تعتبر تلك الفترة هي المرحلة الذهبية فى تاريخ الأغنية الوطنية، والتي لاتزال عالقة وتستحضر فى الأوقات العصيبة التي يعيشها الوطن، حيث بزغ فى تلك الفترة نجوم الفن الموسيقى مثل موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب الذى لحن (أخى جاور الظالمون المدي) وأوبريت «وطنى حبيبى»، وسيدة الغناء العربى التي شددت بأجمل الأغاني الوطنية فى تلك الفترة والتي لا تزال تعيش فى مياديننا وتذاع على الراديو والتلفزيون ومنها «أنا الشعب»، «والله زمان ياسلاحى»، «ياجمال يامثال الوطنية»، «صوت الوطن»، «قصة السد»، «ياحبنا الكبير»، «مصر تتحدث عن نفسها».

وتألام صوت العنديل عبد الحليم حافظ الذى توجهت الجماهير كصوت للثورة بأغانيه المؤججة للمشاعر والداعمة فى نفس الوقت لحالة الغضب والثورة ومن أمثال تلك الأغاني الوطنية «يا بلادى لا تنامى»، «والله زمان ياسلاحى»، «عدي النهار»، «بالدم»، «صباح الخير ياسينا»، «خلى السلاح صاحى»، «بركان الغضب»، «بالدم»، «بدلتى الزرقاء» وبالفعل استطاع هؤلاء النجوم التعبير عن مرحلة الكفاح المسلح، بل والتعبير عن مشاعر الثورة والغضب لدى الجماهير مما حافظ على هذا الإرث الثقافى الموسيقى إلى الآن، والتي لا تزال تحيا فى قلوب المصريين ويستخدمونها حتى الآن للتعبير عن حالتهم الثورية، ثم جاءت ظاهرة «إمام ونجم» حيث كون الاثنان الشاعر أحمد فؤاد نجم والملحن الشيخ إمام عيسى مساراً جديداً ومتكاملاً فى الأغنية الوطنية التي امتزجت بين الغناء والسياسة من حيث تعبيرهما عن كلمات الشعب فى محنة وصوته وألمه وأمله لتأتى بالكثير من الأغاني مثل «مصر يا بهية»، «ساعة العصارى»، «عشق الصبايا»، «بقرة حاحا»، بل وكانت نموذجاً جديداً من حيث استخدام السخرية والتهكم على سياسات الانفتاح فى عهد الرئيس الراحل أنور السادات مما دفعه للزج بهما فى السجن.

كل هذا التاريخ الراقى والرائع الذى تبارى فيه صناع الأغاني الوطنية وتنافسوا فى الصعود بالأغنية الوطنية لمستوى مميز، جعلها تعيش إلى الآن، بل ويشعر معها المواطن بأنها تكتب له، وتعبر عن مشاعره وأحواله، وقد يكون هذا هو السبب الحقيقى وراء استمرارية هذه الأعمال مع الجماهير، بل إنها أصبحت ثروة وطنية تنبأه بها، ويبدو أن الأغاني الوطنية التي نتناولها خلال تلك الفترة أن عمرها قصير أو أنها أغنية الموقف، وكأنها «سبوبة» يتخذها البعض لتسجيل موقف دون النظر إلى البحث عن عمل مميز وحقيقى يؤثر ويترك صدى حقيقياً عند الجماهير مما يكتب لها الخلود.

سعد زغلول، حيث استلهم كلمات النشيد من الزعيم مصطفى كامل الذى تأثر به وبأفكاره وكلماته ورفاقه، ولحنه وغناه سيد درويش ليكون بذلك النشيد الوطنى الأول عند المصريين حتى قرر موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب عام ١٩٧٨ ليعيد تلحينه ويصبح النشيد الوطنى الرسمى فى مصر.

ولكن مسيرة القاضى ودرويش لم تنته عند نشيد «بلادى بلادى» الذى رددته الملايين العربية، ومازالت من المحيط إلى الخليج، بل إنها استمرا وأصرا على تأجيج مشاعر المصريين والتعبير عنهم وعن أفكارهم وأمالهم لوطنهم فقدما أيضا «يا بلح زغلول»، و«أهو ده اللي صار»، و«شال الحمام حظ الحمام من مصر

أصبح سبوبة موسمية لابد أن يشارك فيها أكبر عدد من الفنانين لإثبات موقف فى موسم الأغاني الوطنية والتي ستغيب بعدها تلك الأعمال فى طي النسيان.

وبالعودة لتاريخ الأغنية الوطنية نجد أنها ولدت على ألسان رائد الغناء وفنان الشعب الراحل سيد درويش، وكلمات شيخ المؤلفين محمد يونس القاضى اللذين أسسا معاً فكرة الأغنية الوطنية، بل وفجرا ثورة حقيقية على المستوى الغنائى والموسيقى، ليسجلا اسميهما فى قلوب المصريين الذين توجهما كأصوات الشعب الهادر قبل وبعد ثورة ١٩١٩ الوطنية، ومن أبرز الأعمال التي تعاونوا فيها معاً نشيد «بلادى بلادى» الذى كتبه القاضى ترجمة لمشاعر الشعب المصرى بعد نفى

لحظة من فضلك

<< بقلم : محمد سيف الدين



إذا عاد الدوري.. فلن تعود ريمة لعادتها القديمة!

كانت سببا حتى ولو غير مباشر في زيادة مساحة التعصب والشغب الجماهيري والإصرار على هذا الشغب كنوع من التحدي والتصدى والرفض لما يثار في هذه البرامج!!
- توقف النشاط الكروي المحلى أدى وسيؤدى إلى هبوط واضح وكبير في بورصة أسعار نجوم الكرة في كل الأندية حتى الغنية منها، وجعل الأندية تعيد حساباتها في أسعار شراء اللاعبين وتجديد عقودهم.. وكما يقولون رب ضارة نافعة، فلم تكن هناك أية مبررات لا فنية ولا اقتصادية لهذا الارتفاع الجنوني في أسعار اللاعبين، وهو الارتفاع الذى أدى إلى مشكلات مالية صعبة لأغلب الأندية!.. أيضا فإن خفض ميزانية كرة القدم بشكل كبير في أندية المؤسسات والشركات سيسهم في هبوط مؤشر بورصة اللاعبين والتي كان يتم المضاربة فيها بشكل عشوائي ودون دراسة نتيجة تدفق أموال هذه الأندية بغير حساب!!

- وإذا كان توقف النشاط وصعوبة عودته بانتظام وغلقت «حنفيات» أندية المؤسسات قد أدى إلى مراجعة أسعار النجوم من اللاعبين فإنه أيضا سيؤدى إلى مراجعة أسعار نجوم الفضائيات!!.. فلن نعود ونسمع عن الأرقام الفلكية ولن يكون هناك تكالب على أسماء محددة وهو التكالب الذى يؤدى إلى ارتفاع المقابل الذى كانوا يحصلون عليه، ومع انخفاض عدد القنوات والبرامج الرياضية ستخفص معها بكل تأكيد أسعار نجومها لأنه ببساطة سيكون العرض أكثر من الطلب.. وما حدث جاء فرصة لتطبيق الأرقام ومن الصعب أن تعود إلى ما كانت عليه.

هذه كانت رؤية سريعة للأوضاع الكروية وملخصا لمناقشات ومحاورات واستطلاعات للرأى.. ولا يبقى سوى الدعاء إلى الله عز وجل بأن يعم الاستقرار والأمن والطمأنينة بلدنا مصر الحبيبة.. فاللهم آمنا في بلدنا وبيوتنا وطرقنا واحقن دماءنا واجمع شملنا ووحد صفوفنا وألف بين قلوبنا واتزع الغل والحسد من صدورنا واحفظ بلدنا وقنا شر الفتن ما ظهر منها وما بطن إنه ولى ذلك والقادر عليه.. ربنا وتقبل دعاء..

>> عيب.. والله عيب.. مرت ذكرى الأربعين للنجم الراحل إبراهيم يوسف ولا حس ولا خبر من قبل مجلس إدارة النادي الكبير والعريق والجماهيرى نادى الزمالك!.. نعم هناك الظروف الأمنية وحظر التجوال ولكن ذلك لم يكن يمنع مجلس الإدارة من حفل تابين مصغر يقام ظهرا.. أو على الأقل اجتماع لمجلس الإدارة ظهرا لمناقشة أى اقتراح يتم من خلاله تكريم الراحل.. وعندما نقول تكريم فإننا نعنى التكريم الأدبى وليس المادى!.. كان يتم إطلاق اسمه على قاعة من قاعات النادي الموجودة أو التى سيتم بناؤها فى عمليات التجديد والتشييد، أو على ملعب من ملاعب الناشئين حتى ولو كانت هذه الملاعب غير مجهزة الآن، أو حتى قرار أو توصية للمجلس القادم بإطلاق اسمه على أى ملعب من ملاعب فرع ٦ أكتوبر.. أى تكريم من أى نوع يا جماعة الخير فى النادي الكبير.. ده إبراهيم يوسف وده نادى الزمالك ولا أنتم مش عارفين ولا حاسين ولا مهتمين.. عيب!!

>> لم يعد السؤال المطروح هو «هل سيعود الدورى والنشاط الكروى»؟.. ولكنه «هل سيعود بنفس الحال والأجواء التى كان عليها قبل يناير ٢٠١١»؟!.. لأن مسألة عودة الدورى أمر مفروغ منها وسيعود عاجلا أو آجلا، وسبق أن توقف الدورى بعد حرب ٦٧ لمدة ٤ سنوات ولم يستأنف إلا فى عام ٧١.. وعندما نسال عن الحال والأجواء التى ستصاحب عودة الدورى فإننا نسال عن الاهتمام الجماهيرى والزخم الإعلامى والدعم الرسمى المعنوى من قبل الدولة وهى أحوال وأجواء وصلت إلى ذروتها فى الفترة من ٢٠٠٦ وحتى ٢٠١١ وهى الفترة التى شهدت فوز مصر ببطولة كأس الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية فى إنجاز غير مسبوق وشهدت معها تصاعد الاهتمام الجماهيرى بالمباريات ومتابعة كل صغيرة وكبيرة تخص الأندية ولاعبها، وكذلك اهتمام إعلامى كبير تمثل فى ظهور القنوات الرياضية المتخصصة فضلا عن زيادة عدد ومساحة البرامج الرياضية فى كل القنوات الفضائية العامة، وزيادة عدد الصحف والمجلات والمواقع الرياضية مع زيادة الصفحات الرياضية فى كل الصحف بكل أنواعها ومسمياتها قومية كانت أم حزبية أم خاصة، طبعاً إلى جانب اهتمام القيادات السياسية بكرة القدم والحرص على التواصل مع فرقها ونجومها وبالطبع المنتخب الوطنى على الصعيدين الأفريقى والدولى.

ونعود للسؤال.. هل عندما يعود الدورى ستعود معه كل هذه الأضواء فى الوقت الذى قل فيه الاهتمام الجماهيرى وأغلقت كل القنوات الرياضية الخاصة أبوابها واختفت كل الصحف والمجلات الرياضية الخاصة ولم يبق سوى تلك التى تصدر عن المؤسسات الصحفية القومية؟!.. هل ستعاود هذه القنوات والصحف الظهور، وهل ستعود البرامج الرياضية بنفس الكثافة والمساحة الزمنية التى كانت تستحوذ عليها، والأهم.. هل ستعود بورصة أسعار مقدمى وضيوف البرامج للارتفاع وتصل إلى ما كانت عليه وربما تتجاوزها!!

طرحنا الأسئلة.. فهل هناك من إجابة؟
عندما تحدثت مع خبراء اللعبة سواء فى مجال التدريب أو التسويق أو الإعلام توصلنا إلى ما يشبه الاتفاق حول بعض النقاط منها:
- النشاط الكروى لن يعود سريعا إلى ما كان عليه قبل يناير ٢٠١١ ولكن ربما يعود تدريجيا والسرعة فى التدرج تتوقف على عوامل خارجية منها الاستقرار الأمنى والسياسى فى مصر، وكلما زاد الاستقرار زاد معه انتظام الدورى وبالتالي الاهتمام الإعلامى والجماهيرى.

- مع تصاعد انتظام الدورى وإقامة المباريات فى مواعيد محددة وعلى كل الملاعب فى المحافظات ربما يفكر أصحاب القنوات الفضائية فى عودة الظهور من جديد ولكنه سيكون ظهورا مختلفا عما كانت عليه فى السابق، بمعنى أن عدد هذه القنوات سيكون محدودا جدا، وستكون هناك مراجعة تامة لشكل ومضمون البرامج الرياضية واستوديوهات التحليل لمباريات كرة القدم وكذلك نوعية مقدمى وضيوف هذه البرامج والاستوديوهات!.. ويجب أن نتعرف وبكل صراحة ووضوح بأن بعضا من هذه البرامج والاستوديوهات